ISSN 2229-547X VIDEHA

'রিদেহ' ১১+ ম খ্ক ১৩ নরম্বর ২০১২ (রর্ষ ৩ মাস ৩৯ খ্ক ১১+)

ঐ খ্কমে খ্ছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

২.১***গজেন্দ্র ঠাকুর- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল: একটা বায়োগ্রাফী (আগাঁ)***

-

২.২**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-খাঁটী রিকাি কথা**

২.৩গোরিন্দ ঝা-(নাটক) গাম জএবঁ গাম জএবঁ গাম জএবঁ না

-



২.৪. ঋন্নী কামত- একাকী -হৱাবা সমাজ



২.৩. ***গজেন্দ্র ঠাকুব- নাটক- গংগা ব্রিজ***



২.৬. পূনম মন্ডল-১.দাগ (উঁপন্যাস) : গৌবীনাথ- লোকার্পণ ২."সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে ৩.সমন্বয ২-৪ নবম্বব ২০১২ গন্ডিযা হৈবীটেজ সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ৩ নবম্ববকেঁ মৌথিলীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিবীশ্বিবপুর্ব রিদ্যাপতি আ মৌথিলীমে প্রেমক গীতপব ভেল বহস

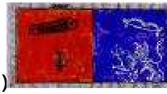


২.৭. ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'-**কলকত্তা রিশ্বরিদ্যালযমে মৌথিলী- বাজা টকনাথ চৌধবী**



২.৮. নবেঁদ্র কুমাব ঝা- আর্থিক সংকট মে চেতনা, দু দিনক হএত সমাবোহ

৩. পদ্য



৩.১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)

৩.২.  জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল গোটেক দর্জন গীত

৩.৩.১.  মুন্নী কামত- পাঁচ টা বাল কবিতা ২.  জগদানন্দ ঝা মনু- বাল গজল

৩.৪.  রাজদেব মণ্ডলক দু গোট কবিতা

৩.৫.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- বাল গীত



३.৬. ওম প্রকাশ-গজল



३.৭. রামবিলাস সাহু- বাল কবিতা



३.৮.১. কিশন কারীগর- ঘোটালাবালা পাগ ২.  অজীত মিশ্র-দীপাবলী ৩.  **শ্যাম দরিহরে- ওবামা ওবামা ওবামা**



বালানা কৃতে-১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-বাল গজল ২.  রাজদেব মণ্ডল- বাল কবিতা

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অঙ্ক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক সভ্টা প্ৰবান ঋক ব্ৰেল, তিবহুতা আ দেৱনাগৰী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক পহিল ৫০ ঋক

রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক ঋক

↑ রিদেহ আৱ.এস.এস.ফীড এনীমেটৰকেঁ অপন সাওট/ ব্লাগপৰ লগাউ।

ব্লাগ "লেআউট" পৰ "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আৱ.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্ৰাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল ৰীডৰমে পঢ়ৱা লেল http://reader.google.com/ পৰ জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক কৰু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

রিদেহ ৰেডিযো:মৈথিলী কথা-কৰিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি রিদেহক স্তম্ভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবান ঋক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ওনলাইন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেৱ কৰু। রিশেষ জানকাৰীক লেল

ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।

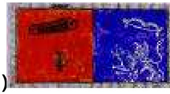


গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটসভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রৌব হ্যরা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক লেল শ্বহাঁক নজবিয়ে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি সুণীত চৌধবীক "শ্বর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 29.55%

শ্রী রিণীত উৎপেলক "হ্ম প্রত্তিত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 5.26%

শ্রীমতী কামিনীক "সমসমঁ সম্বাদ কবৈত", (করিতা সংগ্রহ) 4.05%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিযদন্তী রবমান কানক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 2.83%

শ্রী শ্বাশীয শ্বনচিন্হাবক "শ্বনচিন্হাব শ্বাখব"(গজল সংগ্রহ) 21.46%

শ্রী শ্বকুণাভ সৌবভক "এতবেঁ ঠাঁ নহি" (করিতা সংগ্রহ) 4.86%

শ্রী দিলীপ ক্যাব ঝা "লুটৈন"ক জগমে বহরেঁ (করিতা সংগ্রহ) 5.26%

শ্রী শ্বাদি যাযাববক "ভোথব পেঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) 4.05%

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশ্তুকী" (করিতা সংগ্রহ) 21.05%

Other: 1.62%

ঐ রৌব শ্বনুরাদ প্রবস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক লেল শ্বহাঁক নজবিয়ে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নবেশ ক্যাব রিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) 34.43%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মারজো) 11.48%

শ্রী দেরেন্দ্র ঝা "শ্বনুভর"(বাঁগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 10.66%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশী শ্বা শ্বন্য করিতা সভ" (লেপালীক শ্বনুরাদ মূল- লেখিকা থাপা) 20.49%

শ্রী প্রষ্ঠ ক্যাব কশ্যপ শ্বা শ্রীমতী শেশিরালা- মৈথিলী গীতগোরিন্দ (জযদের সংস্কৃত) 12.3%

শ্রী বামলাবায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিরশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 9.84%

Other: 1%

ফেনো প্রবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী বাজনন্দন নান দাস 45.69%

শ্রী ডা. অমবেন্দ্র 35.34%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 17.24%

Other: 1.72%

1.সংপাদকীয

(সমন্বয ২০১২ গন্ডিযা ইন্টীট্যুট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসব, দিল্লীক বহসক আধাবপব)

কী মৌথিনী সাহিত্য অপন মূন স্ববমে ব্রাহ্মণবাদী অছি ?

হমাব উত্তব দুনু অছি- হঁ আ নৈ। জঁ অহাঁ মিথিনা দর্শন, অতিকা, পাগবৌনা বিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহ কেনিহাব চেতনা সমিতিক ঘব-বাহব, ঝাবখন্ডক সনেস বা জখন-তখনক নেখকক জাতিক প্রাফাগন দেখি কহ কহি বহন ছী, জাতিবাদী বংগমাচক মাত্র দু জাতিক কণ্ঠব দর্শকক অহঁকেঁ সংতুষ্ঠ কবৈবা নেন প্রযাত্ন কএন জা বহন আপত্তিজনক শিষ্টাবনীক নির্নজ্জতাপূর্ণ প্রযোগক আধাবপব কহি বহন ছী, সাহিত্য অকাদেমীমে আগ ধবি সভ্টা আঠো সমন্বযক জাতিক প্রাফাগনক আধাবপব কহি বহন ছী, সী.আগ.আগ.এন, এন.বী.টী., বা সাহিত্য অকাদেমীক দুবৈব-পীঅব কপীশি সংকনন আ কার্যক আধাবপব কহি বহন ছী, আকাশবাণী দবভংগা বা হিন্দী অখবাবক দবভংগা সংস্কবণক আধাবপব কহি বহন ছী তঁ উত্তব হঁ অছি।

হুদা জঁ জ্যাতিবীশ্বব পুর্ব/ শ্রীধব দাস পুর্ব বিন পাগবৌনা গএব ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতি, বা পিতাক মৃত্যুক পাঁচ বর্খ বাদ জন্ম আ চর্মকাবিণীসঁ বিবাহ কেনিহাব তত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশ জিনকব প্রেমকবিতা বিনুপ্ত কহ দেন গেন, ভোককবা এফ.এম চৈনন, ফুনপ্রাস নগক পকডিযা গাম (পোস্ট বতনসাবা) ক বামনখন সাহুজী পুত্র স্ব. খুশীনান সাহুজী জে ২৬ সানসঁ নাচ পার্টী কম্পনী খোননে ছথি আ দসো বিগহা বৌহা দেননি, বা ঐ বেব দুর্গাপুজামে নৈ কিছু তঁ সএ নাচ পার্টী নাচ কেনক; ও সভ দেখী তঁ উত্তব নৈ অছি। আ জঁ আকাশবাণী দবভংগা, দবভংগাক হিন্দী অখবাব, আ মৌথিনীক ডুপবর্ণিত পত্রিকা ওকবা সমাচাব নৈ বুনৈএ আ কোনো সাধাবণ নাটককাবক/ নেখকক সানানা উর্সক ন্যুজক আধাবপব মৌথিনী নাটককেঁ মৃত ঘোষিত কবৈত সাক্ষাকোব ছপৈএ তঁ ও ওকব সমস্যা ছৈ।

বিদ্যাপতিক পদাবনীক আধাবপব ভহ বহন বিদাপত, আ ওহী পদাবনীক পিআ-দেশাঁতব (মাগগ্রেশন)ক আধাবপব ভহ বহন পিআ দেশান্তবক পার্টী সভমে সেহো কমী আএন অছি, হুদা জঁ অনুপাত দেখন জাএ তঁ হুখ্য আ সমানান্তবক বীচ অখনো এক আ নিনানবেঁ কেব ছৈ তখন তঁ ও গএব ব্রাহ্মণবাদী নে ভেন।

পবিত ডুপব ভমবা সূতন মানিন বৌটী সূতন ফুনবাবি হে

উঠু-উঠু মানিন বৌটী গাঁথু গিবমন হাব হে।

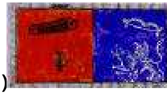
জঁ শৈ্ষ, শাস্ত্রম কেব ঐ গীতমে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিকেঁ সর্বহাবাক গীত লৈ শাস্ত্রীয গীত দেখবাঁমে খবৈ ছন্হি তঁ ঞ গীত বিদেহ অঁডিযোমে খপলোড ছৈ, খা ও ওহী পাত্রক ঢৈন (চর্মকাব ঢৈন) সঁ বেকার্ড কএন গেন ছৈ জকব ঞ কথা ছিঐ, খা যএহ গএব-ব্রাহ্মণবাদী পবম্পবাক জীত খছি।

বিদ্যাপতিক কোন পবংপবা- জত২ ও বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাক সমর্থন কবৈ ছথি বাঁ স্ত্রীক দর্দকেঁ ভোগৈত: কৌন তপ চকনহ্ৃঁ ভেনহ্ৃঁ জননী গে বাঁ গবীবঁক ব্যথা -স্বখ সপনহ্ৃঁ নহি ভেন, গবৈ ছথি

এতৌ উঁত্তব বএহ খছি। সমানান্তব পবম্পবা মুখ্যধাবা নেন সর্বদা ফৈশনক রূপমে ছৈ। জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খবহট্টবঁনা বিদ্যাপতি সেহো ধুর্তসমাগম খা গোবক্ষবিজয নাটকমে ক্রমশঃ একবা ফৈশনক রূপমে নেনহ্হি। খবহট্ট সেহো সাহিত্যিক ভাষা বহ, খা সমানান্তব পবম্পবাকেঁ মুখ্য ধাবাক প্রগতিশীন নোক দ্বাবা ফৈশনক রূপমে প্রযোগ কএন গেনৈ। জন করি বা একটীবিস্ট ২-৪-১০-২৩-৩০ ধবি পদ্য নিখি ক২ সংতুষ্ট লৈ হোএ ছৈ, মুদা জঁ ঞ ফৈশনক রূপমে প্রযুক্ত হুখএ তঁ সে জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খবহট্টবঁনা বিদ্যাপতিক সংগ যাত্রী-নাগার্জুনক ফৈশনপবস্ত প্রগতিশীন মৈথিনী কবিতামে খবৈ ছৈ। মুদা জ্যাতিবীশ্বব পূর্বক বিম্ব পাগবঁনা গএব ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতিক পবম্পবা তঁ বিদাপত, পিখা দেশান্তব খা বামদেব প্রসাদ মন্ডন মাকন্দাবক মাক/ মহামাকন্দমে দেখা পডত, হজাবক হজাব মাক নিখি ক২ বৌহা দেননি, হমবা সন নোক জঁ ওএমেসঁ কিছুও নিখি ক২ ঢৌএপ ক২ লৈ ছী তঁ তকবো সংখ্যা সএ-দু সএ ওহিনা ভ২ জাএ ছৈ।

জঁ তবৌনীক নোকনাথ মাক ঘবপব বৈসি বর্ণাশ্রম ধর্ম বঁনা কবিতা পদাবনীমে ঘোসিযা দিযৌ, শিব সিংহ, নখিমাক নাম ঘোসিযা দিযৌ তঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব পদাবনীক নয দৃষ্টি জাএএ, খা বিদাপত খা পিখা দেশান্তব পার্টী ওকব মংচন গাযন লৈ ক২ পবৈএ খা ঞ যডযংত্র বিম্ব পবিশ্রমেক খতম ভ২ জাএএ।

'ডাযসপোবা কম্যুনিটী' ধবি পহুঁচবাঁক উদ্দেশ্যমে কনেক খসহমতি খছি, জে কাজ খখন হেবাঁক চাহী সে খছি নেষ্টব স্পীকব জতএ বহি বহন ছথি ওত্তক্কা দুষ্প্রচাবক নেন ঞ সূচনা সমাজ খাগাঁ খাবএ। বঁচিত, মহিনা খা সমানান্তব পবম্পবাক স্পাক্মপর্সনক রূপমে। জহাঁ ধবি মৈথিনী প্রিন্ট মীডিযাক গপ খছি, ওতৌ সমানান্তব নেখন ক্লাসিকী খা ক্লাসিকী দুনুমে ৯০% স্থানপব খছি। গন্টবনেট তঁ বৌনস ছিঐ, ৪-৫ সএ মৈথিনী পোথী, দস হজাব মৈথিনী তান-পত্র পীডী.এফ. কৈমবা বেডী কাপীক রূপমে বিদেহ খার্কাইবমে মুফত ডাউননোড নেন উপনব্ধ খছি। ওএমে দেবনাগবীক খতিবিক্ত তিবহুতা খা ব্রেনমে সেহো মৈথিনী খছি। গুগন খা বিদেহক সৌজন্যসঁ চাবি সএসঁ উপব পোথী গুগন বুক্সমে ১০০% ব্রাউজ খা ডাউননোড নেন উপনব্ধ ছৈ; এমে সঁ মৈথিনী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী-মৈথিনী ডিক্সনবীক সাত টা পোথী/ ফাএন ক্রিএটিব কামন্স (এট্রীব্যুশন-শেযব খনাএক)নাএসেন্সক খন্তর্গত ১০০% ব্রাউজ খা ডাউননোড নেন উপনব্ধ খছি, মানে কিযো একব উপযোগ ক্রেডিট দ২ ক২ (মানে সাভাব নিখি ক২) খা খহী তবহেঁ খাগাঁ নাএসেন্স বিতবিত কববাঁক শর্ত স্বীকাব ক২ কএ ক২ সকৈ ছথি, একবামে বৃদ্ধি ক২ একব সংবর্ধন খা ব্যাবসাযিক উপযোগ ক২ সকৈ ছথি। 'ডাযসপোবা কম্যুনিটী' নেষ্টব কম্যুনিটীক প্রতি খপন কর্জ উতাবি বহন খছি। নেষ্টব স্পীকব বঁহু খাগাঁ বঁঢি গেন খছি, ওকব সোচ খাগাঁ ছৈ, ও সমানান্তব পবম্পবাক নেখনসঁ খপনাকেঁ খাইডেন্টিফাই ক২ বহন খছি, মুদা স্বখাএন মুখ্যধাবা সমাজসঁ সকাবাত্মক দিশা খা সমএ ক্ষেত্রমে পাছাঁ খছি।



প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকাविदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

सूचना

मैथिलीमे डी० लिट्० उपाधि प्राप्तः– डॉ० नरेन्द्र नाथ झा ग्राम+पत्रालय– मेघौल,भाया– सकरी, जिला मधुबनी, बिहारक निवासी छथि, जे सम्प्रति अध्यक्ष मैथिली विभाग पं० यमुना कार्यी जयन्ती कॉलेज बगाही (ढ़ोली) मुजफ्फरपुर, बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय मुजफ्फरपुरमे कार्यरत छथि। जनिक पी–एच०डी० उपाधि जून 2006 ई०मे ''मिथिला–भाषा रामायणमे शक्ति तत्त्व'' विषय पर डा० रमण झा ल०ना०मि०वि० दरभंगाक शोध निर्देशनमे भेलनि।

हिनका डी०लिट० उपाधि ''मैथिली साहित्यमे सीतातत्त्व–निरूपण'' डॉ० नीता झा, विश्वविद्यालय प्रोफेसर एवं पूर्व विभागाध्यक्ष मैथिली विभाग, ल०ना०मि०वि० दरभंगा शोध– निर्देशनमे 03.09.2012 (Viva-Voce) सुसम्पन्न भेलनि। जकर वाह्यपरीक्षक रूपमे डॉ० वासुकीनाथ झा पटना एवं डॉ० भगवानजी चौधरी, साहिबगंज (झारखंड), विषय–विशेषज्ञ उपस्थित छलाह। हिनक डी०लिट० परीक्षाफल 10.09.2012 सोमदिन प्रकाशित भेल तथा डी०लीट० मूल उपाधि प्रमाण पत्र ल०ना०मि०वि० दरभंगा चतुर्थ दीक्षान्त समारोह दिनांक 03 अक्टूबर 2012 ई०क भारतक राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जीक अध्यक्षतामे प्रमुख रूपमे प्राप्त भेलनि।

प्रेषक
श्री राम नरेश राय
NET /J.R.F (U.G.C)
विश्वविद्यालय मैथिली विभाग
B.R.A.B. University मुजफ्फरपुर
मो०– 9709712118



डॉ० नरेन्द्र नाथ झा

(রিদেহ ঔ পত্রিকাকেঁ ৩. জুলাগ ২০০৪ সঁ ঋখন ধবি ১১৯ দেশক ১,৬২৬ ঠামসঁ +৩,৬২২ গোষ্টৈ দ্বাবা ৪২,৬২১ রিভিন্ন আগ.এস.পী. সঁ ২,৭৪,৬০৬ রেঁব দেখল গেল অছি; ধন্যরাদ পাঠকগণ। - গুগল এনেলেটিক্স ডেটা।)

অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. গদ্য

২.১.***গজেন্দ্র ঠাকুব- জগদীশ প্রসাদ মন্ডল: একটা বাঁযোগ্রাফী (আগাঁ)***

–

২.২.**জগদীশ প্রসাদ মাডল-আঠটা রিহনি কথা**


২.৩. গোরিন্দ ঝা-(নাটক) গাম জঅরৌঁ গাম জঅরৌঁ গাম জঅরৌঁ না

–


২.৪. মুন্নী কামত- একাঁকী -হবাবা সমাজ

২.৩.***গজেন্দ্র ঠাকুব- নাটক- গঁগা ব্রিজ***



২.৬.পূনম মন্ডন-১.দাগ (উঁপন্যাস) : গৌবীনাথ- নোকার্পণ ২."সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবা)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভঁগামে ३.সমন্বয ২-৪ নবম্বব ২০১২ গন্ডিযা ইন্টবনেশনন সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসব SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ३ নবম্ববকেঁ মৈথিনীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিবাশ্রিবপুর্ব রিদ্যাপতি আ মৈথিনীমে প্রেমক গীতপব ভেন বঁহস

২.৭.ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'-**কনকত্তা বিশ্ববিদ্যানযমে মৈথিনী- বাজা টংকনাথ চৌধবী**

২.৮. নবেঁদ্র কুমাব ঝা- আর্থিক সংকট মে চেতনা, দু দিনক হএত সমাবোহ

**গজেন্দ্র ঠাকুব**

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন: একটা বাঁযোগ্রাফী (আগাঁ)

1978 ঈ.মে পঁচাযত চুনাব ভেল। সীধা ফকাবঁনা (দুগযে উম্মীদবাবক) ভেল। বঁহুমত-অল্পমতক পবিচয গামক সভ বুঁনৌত ছল। একটা কনীটা উদাহবণ- জখন বিবোধী নীক জকাঁ ওসবা গেলা, তগ বীচ ভোগেন্দ্র জীক মধ্যস্থতামে পনচৈতিযো মানি লেল গেল। ফদা পঁচেক বীচ বিবাদ ফঁসি জাএ। অতমে ঈ ভেল জে লে কম্যুনিস্ট পার্টীক বঁহুবৌযা পঁচ ওতা আ লে প্রফখজী (বিন্ধ্যনাথ ঠাকুব) ক বঁহুবৌযা পঁচ অবৌলে তৈযাব বহলথিন। ফদা পনচৈতী তঁ পছখাএলে অছি। জখন সভ ছোড়ি দেলনি তখন গামেক পঁচ বঁনথি। জগমে একটা শর্ত লাগল জে দুনু পক্ষক বীচ জে লৈ সম্বন্ধিত হোথি ও পঁচ হেতা। তকতিমান ভেল তঁ একো গোটে শেষ লৈ বঁচলাহ। ওহলে শেষ বঁচলা জে ভীম জকাঁ অভিমন্যুক সঁগ বহথিন।

পঁচাযত চুনাবসঁ পূর্ব 1977 ঈ.মে দিল্লীযো সবকাব আ পটনো সবকাব বঁদলি গেল। এক নব পবিস্থিতি পৈদা লেলক। গামোক পার্টী (কম্যুনিস্ট পার্টী) অললো নড় ।গ নড়ি চুকল ছল। জগসঁ গ্ণ-অবগ্ণ বুঁঝি চুকল ছল। তঁএ চৌগ্ণা উত্সাহ বহবৌ কবৈ। ঠুঠৈত সামতী বৌবস্থাক একোটা ঘৃণিত কাজ পঁচাযত চুনাবমে শেষ লৈ বহল। একটা উদাহবণ- বঁহুমত অল্পমতমে নামো বঁদলি দেল জাগত ছল। জহিনা কতৌ বাক্ষসক অর্থ বক্ষা কেনিহাব ছল, স্ববক অর্থ স্ববাপান কবৌবঁলা। কাজ কবৌমে ফলনাঁ বাক্ষসে ছী। অসগবে লহাসকেঁ পীঠপব লাদি অসমসান ল২ গেল।

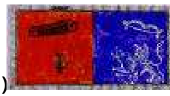
চুনাব ঘোষণাক বিবোধমে ফখিযো আ সবপঁচোক মামলা কোর্ট পহুঁচল। সবপঁচক মামলা নিচলে কোর্টসঁ ফড়ি যা গেল। ফখিযা চুনাবক মামলা হাগ-কোর্ট পহুঁচল। চুনাব অবৌধ ভেল। জহিনা ঠাকুবক বঁবিআতী ঠাকুবে-ঠাকুব তহিনা বিন্নু পঁচাযতীক ফখিযা বিনা সভ ফখিযে ফখিযা। ফখিযা-সবপঁচক কাজো তহিনা। মাত্র গামক পনচৈতী। সবপঁচ ভেলে সেহো বঁদলি গেল। ওনা পার্টীক ভীতব কিছু দবাবি বঁনি গেল। দবাবি ঈ জে জিনকা সবপঁচক উম্মীদবাব বঁলৌল গেলনি ওকবে খিলাফ দোসব লোমীলেশন ক২ দেলনি। পার্টী অপন নির্ণএ আপস কবৈত চুনাব লড়ল।

গামক বাতাবকামে গ্যাবান্টে বহএ। নীক-নীক অপবাধীক গাওঁ বৌবমা। এক গ্রুপ ছহ-ছহ বঁর্খ জেল কাটি চুকল ছলাহ। ওহো সভ জীবিতে। জে চুনাব (পঁচাযত চুনাব) মে বুঁথপব লাঠী হাথে কিছু গোটে বৌসলো আ কিছু গামোমে ঘুমৌত। কসমকস বহলে চুনাব শান্তিসঁ ভেল। ফদা গিনতী কাল এক গোটে (প্রফখক গিনতী এজেন্ট) দস-বাঁবহটা মোহব দেল বাঁগলেট হাঁগ-হাঁগ ক২ খা গেল। তহী বীচ পার্টীক এজেন্ট দেখলক কি হাঁগ-হাঁগ ক২ পান-সাত থাপব ফঁহমে লগা দেলকনি। থাপব লগিতে ফঁহসঁ উগললক।

ছহ বঁর্খ জহল কটৈলাহা এক গোটে একটা খস্সীক চোবিমে পকড় । গেল। খস্সী শিবলাল মহতোক। চোব-মোটে পকড় ।এল। মাবি-পীটে শুৰু ভ২ গেল। আদতি ছোড়বৌ জোকব মাবি লগলনি। সঁগ-সঁগ ঈহো ভেল জে পকড়ি ক২ থানা পহুঁচা দেল গেল। তহিনা দোসবাক সঁগ (দোসব অপবাধীক) সেহো ভেল। ওনা খুদবা-খুদবী বাঁস্টে হোগতে বহৈত ছল, ফদা সে সভ কমল।

পঁচাযতক বিধি-বিধানক জে কিতাব ছল সেহো তেহলে ছল। লোক-সভামে ভোগেন্দ্র জীক প্রস্তাবকেঁ স্বীকৃতি ভেটৈল। গাঁধী জীক কল্পনা আ মগধ জনতঁত্র বৌচাবিকে দুনিযাঁমে ছল বৌরহাবিক জমীনপব লৈ ছল।

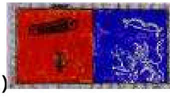
অহী বীচ (1977 ঈ.মে) একটা মিত্র জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ ভেটৈলহি। ও বহথি স্ব. কালী কান্ত ঝা, আগ.পী.এস।



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বিদেহ' ১১৮ ম অংক ১৫ নবম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৯ অংক ১১৮) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X
VIDEHA

রৌবমাক রাঁগলে পুরঁ কড়রী গাম ছৈ। কালী বাঁবু কড়রীযেক। 1969 ঈ.ক রাঁচক আগ.পী.এস। ও গাম আএল বহথি। বাঁমাবপুর বাঁজাবক কোনো কাজ বহমি। রৌবমা কড়রীক বীচ বাঁধক আড়ি পেবিযাসঁ নহ কহ পক্কী সড়ক ধবি কতেকো বাসতা আছি। আপনা ঘবসঁ সীধা পুরঁ হুনকব ঘব ভলহি। আসকবে পএবে বাঁমাবপুর জাগত বহথি তঁএ সোমম-সামম বসতা হিমা-হিমা বাঁঠত বহথি। জখন রৌবমা হ্মসহবী নগ এলা তঁ বসতা দু দিশিমা বুঁমি পড়লমি। দুনু ঘুমি কহ আগু মিলৈত আছি জগঠাম সঁ বাঁমাবপুবক বাসতা সোমম ভহ জাগ ছৈ। হ্মসহবী রাঁগলে গামাক চিহবাবক স্থান। স্থান বহলে চাক দিসসঁ লোকক আবাজাহী তঁএ চাক কাত বাসতা আছি। ওগঠাম আবি জখন আগু হিযৌলমি তঁ সোমমকা পছিমা হ্মঁহেঁ বুঁমি পড়লমি। চিহবাব স্থান ঘবক রাঁগলেমে পুরাবি ভাগ আছি। ওহী বসতাসঁ আগু বাঁঠলাহ। তঁ দববাজজেপব চলি এলা। ওমা চেহবাসঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল চিনহৈত বহথিন। হ্মদা এক সকুলমে পঠৈক কহিযো অবসব নৈ ভেটৈলমি। তেকব কাবা ভল, শুরুমে ও গামমে কিছু দিন পঠি নবালী বিদ্যালযমে নাও লিখৌলমি আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল গামক সকুলসঁ টৈপি কহুরিযে অপন প্রাণগমাবীমে নাও লিখেলমি। অখন তঁ মিডল সকুল ধবি মিলি গেল আছি হ্মদা ওগ সময় মিডল সকুল অলগ ভল। সভ রৌবস্থা অলগ ভলৈ।

মধ্যমা পাস কহ জখন ধুড়মাড় সঁস্কৃত পঠএ-লিখএ আবি গেলমি, পিতাকেঁ সঁতোষ ভহ গেলমি। তখন ও (কালী বাঁবু) তহ্মবিমা হাগ সকুলমে দসমামে নাও লিখৌলমি। ওগ সময় হিন্দি মর্টিযো ফিকেটৈক দসমা ধবি এডমীশন হোগ ভল। দসমা-এগবহমাক মিশ্রিত সিলেবস ভল। সাল ভবিক পঢ়াতি দসমাক পবীক্ষা হোগত ভল জে সকুলেমে হোগত ভল। নহিযে জকাঁ বিদ্যার্থী ফেল কবৈত ভলাহ। জেনা আন-আন রাঁহুত দেশমে অখনো আছি। দসমা-এগবহমাক বীচ এসেসমেন্ট প্রথা সেহো ভল। দু সএ নম্বরবক হোগত ভল। জগসঁ মৈট্রিকক রৌড পবীক্ষামে অসমিযে-অসমিযে নম্বরবক বিষয় হোগত ভল। অসিসমেন্টক নম্বর বিদ্যালযে (সকুলে) সঁ পঠাওল জাগ ভলৈ জে রৌডক (মৈট্রিকক) বিজল্টমে জোড়ি হোগ ভল। হ্মদা একটা বাঁত বীচমে জকব ভলৈ জে বাঁগস-বাঁগস নম্বর এলাপব পাস হোগত ভল। হ্মদা তহ্মু ভীতব একটা আবো ভলৈ জে সমাজ অধ্যযন দসে নম্বরবমে পাস হোগত ভল। একব মানে ঈ নৈ জে দস নম্বর অসান ভেল। অধিকাংশ বিদ্যার্থী বীস নম্বরবক ভীতবে বহৈত ভলাহ, গোষ্ঠি-পওবা আগু বাঁঠত ভলাহ। আর্ট বিষয় (ফৈকলটী) লহ কহ নাও লিখৌলমি। হ্মদা সালে ভবিক পঢ়াতি (দসমাক পবীক্ষা) সকুলে নৈ আনো-আন সকুলমে চর্চাক পাত্র কালীবাঁবু বাঁমি গেলা। কাবা ভেল জে অখন ধবি হাগ সকুলমে অঠাসঁ নহ কহ রৌড ধবিক পবীক্ষামে সাগসিক বিদ্যার্থীক বিজল্ট অগ্রআএল বহৈত ভল। দসমামে ফস্ট (পহিল স্থান) ভেলমি। আর্ট বিষয়মে একটা ধক্কা নাগল। ধক্কা ঈ নাগল জে অখন ধবি পবীক্ষাক নম্বর দগক রৌবহাব ভল ও দোসব বাঁগক ভল। ঘুস্বক্ষমিযাঁ কটৈত আর্টক নম্বর ঘুস্বকৈত ভল, জখন কি সাগসিক বিষয়মে সএ-সে-সএ ভল। কনীটা উদাহবণ- জখন হাগ সকুলক সম্বন্ধমে চর্চ ভেল তখন ও কহলমি- "আ কহ সকুল বিদা হোগ কাল হাথক তবহতুথীপব পাঁচটা অংগ্রেজী শব্দ বা একটা প্রশ্নক উত্তব লিখি লগ ভলৌঁ আ সকুল পহুঁচৈত-পহুঁচৈত বষ্টি লগ ভলৌঁ। জাগযো কাল আ অবৌযো কাল কবৈ ভলৌঁ। সকুল পহুঁচতে পহিলে কলপব জা বাঁঠি মা জকাঁ হাথ ধোগ লগ ভলৌঁ, তখন রৌসৈ ভলৌঁ। ওমা শিক্ষা পদ্ধতিমে সেহো কিছু অন্তব আছি। বষ্টৈক চলমি সভ বাঁগ আছি।" প্রথম শ্রেণীসঁ মৈট্রীক পাস কেলমি। হ্মদা ঘবক স্থিতি ওতে নীক নৈ তঁ খবাবৌ নৈ। কাবা জে ও মহাপাত্র পবিবাবক ভলাহ। সে জমীনদাবিযে জকাঁ পসবল আছি। তদ্ধুমে মহাপাত্রক কম জন-সঁখ্যা বহলে অখনো ধবি অবাঁদে ভলহি। ওগ সময় সী.এম কওলেজ বাঁহুত নীক কওলেজ বুঁমল জাগত ভল। নীক বিদ্যালীক এডমিশনো হোগত ভল। 1959 ঈ.মে চাবিটা কওলেজ খুজল জগমে জনতা কওলেজ বাঁমাবপুবো আ সবিসো কওলেজ সেহো খুজল। মৈট্রীক কেলা পঢ়াতি সী.এম. কওলেজ নৈ জা, ওমা আব.কে. কওলেজ সেহো নীক ভল, হ্মদা দুনুক রৌবহাবিক পদ্ধতিমে কিছু অন্তব ভল। জগঠাম আব. কে. কওলেজমে সবাঁহক গুনজাগশি ভল তগঠাম সী.এম. কওলেজমে নৈ ভল। দোসবো



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাকা ভল সী.এম. কওলেজ সবকাবী রঁমি চুকল ভল। ছাত্র প্রবেশিক সীমা নির্ধাবিত ভল। সী.এম. কওলেজক গাছা বহিতো কালী রাঁবু সবিসো কওলেজমে নাঙ লিখৌলমি। কাকা ভেলমি জে একঠাম দুটা বিদ্যার্থী পঢ়বৈক রঁদলামে বহ-খাগক জোগাব লগি গেলমি। পবিবাবক আমদলী ওতে খবার লৈ জগসঁ সী.এম.কওলেজ লৈ জা সকৈ ভলাহ ষদা সহযোগক অভাব বহলমি। মিটিবেচব গংগালীশিক সংগ প্রথম শ্রেণীমে আগ.এ. পাস কেলমি। দবভংগামে বহক গব লাগি গেলমি। অংগ্রেজী আনর্সক সংগ সী.এম. কওলেজমে নাঙ লিখৌলমি। আনর্স প্রেজুএট ভ২ নিকললাহ। একটা কলীটা রাঁত- জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জগ সমএমে জলতা কওলেজমে পঢ়ৈত বহথি তগ সমএ আনর্সক পঢ়াগ লৈ লোগত বহ। খালী মৈথিলীমে তীল শিক্ষক বহথি, জগসঁ মৈথিলীমে লোগত বহ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল হিন্দী, বাজনীতি শাস্ত্রক বিদ্যার্থী বহথি। প্রাগবেটে সঁ হিন্দী আনর্সক তৈয়াবী কেলমি। ওনা দু গোটে (দুটা শিক্ষক) কওলেজমে বহথি ষদা পঢ়াগ লৈ লোগত বহ। রী.এ.ক ফার্ম ধবি জলতে কওলেজসঁ ভবলমি, পবীক্ষা সী.এম. কওলেজমে ভেল।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল চিহরাব সথানক পছরবিয়া বসতা পকড়লে দবরজজোগব আবি গেলা। আগ.পী.এস. অফসবক আএর অপলাকেঁ সৌভাগ্যশালী বুঝলমি। পকড়ি ক২ দবরজজোগব রৈসৌলমি। পুছলমি তঁ কহলমি জে বাঁধাবপুব জাগ ছী, কাজ অছি। কহলখিন জে অহাঁ অসকবে ছী, তদ্ধমে পাএবে ছী দিক্কত হএত। কহলমি জে কোলো দিক্কত লৈ হএত। ফেব কহলমি জে হমহুঁ সংগ ভ২ জাগ ছী। কিছু গপ-সপ কবৈক মৌকা মেলো ভেটৈত। ষদা ও পুলিস লজবিরঁলা। কহলমি জে সাগকিল দিঅ ঘুমৈকালমে দ২ দের।

সাগকিলসঁ বাঁধাবপুব গেলা। জিলগীক তেনা ক২ পহিল ভেঁটে দুনু গোটেক রীচ ভেল ছল। ওগ দিন ও অদাজমে লৈ আএল ছলমি জে সম্বন্ধ এতে গাঢ় আ জিলগী ভবি নিমহতমি। অদাজমে লৈ অরৈক কাকা ছলমি জে কতেকো পুবাল হিত-অপেছিত ছুটি গেল ছলমি। ওনা নবকো রঁঠরৌ কএলমি। একটা উদাহবা- একটা গামেক সংগী ছলখিল, কওলেজমে সংগে পঢ়লে বহথি। ষদা জাগতক সীমা ঘেবলে ছলমি। সম্টৈট রৈকমে হুনকা লোকবী ভেলমি। লীক দবমাহা। অলধুল আমদলী। বিচাব এতে রঁদলি গেলমি জে গাম এলাগব ভেঁটে-ঘাঁটি লৈ লোগ ছলমি। ফসংযোগ এহেল ভেলমি জে দসে-রাঁবহ রঁর্খ পছাতি সকুটেব একসীডেন্টমে জখমী ভেলা আ গাম আবি কিছু দিনক পছাতি মবি গেলা। অখলো দুখ লোগ ছমি জে ষগলা পছাতি দেখএ (জিজ্ঞাসা) লৈ গেলখিল। ষদা বিচাব এহেল রঁমি গেল ছলমি, জিলগীক অন্তবসঁ, জে দোসত-দুশ্মলক রীচক দুবীক ফলাফল কি লোগ ছৈ সে বুঝি গেল ছলা। কলীটা উদাহবণ- এক গোটে লজদীকী বহথিল। হুনকা এঠাম রিআহ বহমি। দিন-বাতি বহলা। ষদা হুনকা (জিলকব কাজ বহমি) দোসত-দুশ্মলক বুঝৌক লৈ বহমি। সভ বংগক লোক কাজমে লাগল ছল। এক গোটে জিলকা রঁদলাম কবৈক বিচাব মলমে বহমি, চাহে জে পছিলা কোলো কাকা লোউ, দালিমে দোহবা ক২ লুন দ২ দেলখিল। পছাতি জখল দালি লুলগব ভ২ গেলৈ তখল জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক নাঙ লগা দেলখিল। এহিলা দোসবঠাম ভেল। রিয়া অদহল দেলে রঁবতলমে স্বখলে দালি দ২ নাঙ লগা দেলকমি। তদ্ধসঁ একরৈব ভেল জে গামক দুর্গাপুজামে কার্যকর্তা ছলা, নাচক ভাব ভেটলমি জে লীক নাচ হুঅএ। তগ সমএ গাম-ঘবমে নাটক-লৌটকী কম ছল আ নাচ রৈসী অলেকো তবহক ছল। এক গোটে নাচ অলৈক ভাব ল২ লেলমি। রঁঠাগাঁ নাচক খুব প্রচাব ভেল। জখল নাচ আএল তঁ জেহলে লীকক প্রচাব ভেল বহএ তেহলে হহাসো ভেল। ষদা জখলে কিয়ো পবিবাবসঁ নিকলি সমাজমে ডেগ উঠবৈএ তঁ ও ও মামি চলৈএ জে মলহব কাজমে রৈশিয়ো আ ভাবিয়ো, দুনু কাজ লোগ ছৈ অপলা ভবি লোক পবিয়াসে কবৈএ, ষদা কিছু ত্রুটি বহি জাগ ছৈ, তখল কি কএল জাএত। হঁ এতে জকব জে অধিক-সঁ-অধিক কাজক সভ পহলুগব লজবি বাখক চাহী। এহিলা কোলো ঘটলৌক লোগ ছৈ। কিয়ো রৈয়াব ছথি

রা কোনো দোসবে কাবণ ভনহি, বঁগ-রিবঁগক স্মার নোক দৈত অছি। নীকো বহ ছৈ অধনো বহ ছৈ, তএঠাম এহনে সমস্যা উঠবাক সঁভাবনা বহ ছৈ।

স্বর্গীয কানী বাবুক পহিন বহানী ডী.এস.পী.ক রূপমে অগবতনা (ত্রিপুরা)মে ভেন বহমি। চাবি সএ রূপৈযা মহীনা দবমাহা। সমৈযো সস্ত বহএ। অন্ত তক ঞ বাত বজৈত বহনাহ জে সিগবেটে আ দারু পীবৈত ভনৌ। কবীব পাঁচ বর্খ পীনৌ। পবিরাবমে মতভেদক উভবি গেন বহমি। উভবৈক কাবণ স্পষ্টে ভন। এক সাধাবণ থানা সিপাহী দস বীঘাক পনাটে কীমি, তীমি মঞ্জিনা মকান বনা, পাঁচ নাখক বৈষ্টযো রিঞাহ কব নএএ তএ সঁগ সমাঁগো সভকেঁ নোকবী নগা নএএ তএঠাম ঞ (কানী বাবু) ভচ্ছে হাকিম ভথি। ম্দা ও পবিরাবকেঁ বুনিযাদী ঠঁগসঁ বদনএ চাহি ভনা। অপন খনদানী বৃত্তিকেঁ অধনা বৃত্তি কহ ভনাহ। পবিরাব কর্জমে ডুমন ভন। দিযাদীক ঝগড় া কোর্টমে চনৌত ভনমি। ওএ রিরাদকেঁ জেনা-তেনা কানী বাবু িনপটৌনমি। কর্জসঁ পবিরাবকেঁ মুক্ত কেনমি। পঙাতি ঘব বনবৈক রিচাব কেনমি। ভণ্ডা নগা বনৌনমি। অপনাসঁ ছোট ভাএ মামিন ভাএকেঁ অগবতনেক হাএ-স্কুনমে কাজ ধড় ৌনমি।

সানমে এক বৈব নিশ্চিত রূপে অবিতে ভনাহ। মাস দিন গামমে বহত ভনাহ। তএ-বীচ তীন-চাবি ভেঁটে জগদীশ প্রসাদ মন্ডনসঁ ভব জাএ ভনমি। ম্দা মাত্র তীন-চাবি ভেঁটমে সান ভবিক কিবিযা-কনাপক কি হএত। হুনক অপন রুচিএ ভনমি। কাজো-উদেম ঠেকনা কব অবৈত ভনাহ। আঠ দিন নোএত-নোএত কাজ নিবটৈবৈ ভনাহ। পঙাতি রুট্মাবে (সাম্বব-মাত্রিক-বহিন এত্যাদি) কবৈ ভনাহ। মাস দিন পুবৈত-পুবৈত কাজো নিবষ্ট জাএ ভনমি। আ ভষ্টিযো বীত জাএ ভনমি। কাজক দৌড়মে কাজে গপ-সপ কবৈক মৌকো দৈত ছৈ। একটা কাজক ভাব অপনো উপব বখৈ ভনাহ আ সমাঁগো সভকেঁ নগবৈত ভনাহ। সম্বন্ধ বঢ়নমি। এনাএ-গেনাএক সঁগ খেনাএ-পীনাএ সেহো বঢ়ি গেনমি।

হাএ স্কুনমে ফস্টে কবৈমে ভুগোনক যোগদান বৈসী ভনমি। এক দু নম্বব কম হোএ ভনমি। পুর্বাচনক িত্রপুবা, মণীপুব, মিজোবম, অরুণাচন, নাগোনৈড এত্যাদিক নীক অধ্যযন ভনমি। ওনা ধার্মিক প্রবৃত্তি দিস বঢ়নাহ। পুজা-পাঠ দিস বঢ়ি গেনা। ডী.এস.পী. সঁ এস.পী. ভেনা পঙাতি অপন বদনী থ্রৈনিগ কওজেনমে কবা নেনমি। তা এস.পী. ওমীমে বহনাহ। তীন-চাবি সান পঙাতি (অপেঙা ভেনাপব) জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ ত্রিপুবা অবৈনে কহএ নগনাহ। ম্দা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ দোহবী ওসবী নাগন বহমি। পবিরাবসঁ নব কব মুকদ্মাক খর্চ ধবিক। নে কোর্ট-কচহবী অবৈ-জাএসঁ ভষ্টী আ নে দোসব দিস জাএ-অবৈক ভষ্টী।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ ১৯৯+ ঞ. ধবি অবৈত-অবৈত পুর্বাচন দেখৈক এতে জিজ্ঞাসা বঢ়ি গেনহি জে অপনাকেঁ ও নৌ সম্হাবি পেনহি। ওনা সমৈক পনখতি ভেটে গেনমি আ সে ভেটৈনমি দুর্গাপুজাক জিম্মাসঁ অনগ ভেনাপব। দোসব কাবণ ঞহো ভেনমি জে পচাসো সঁ উপব মুকদ্মা নিবষ্ট গেন ভনমি জএসঁ কার্টে-কচহবীক আরাজাহী সেহো কমি গেনমি। দুটা সেশন কেশ (৩০৭ আ ৪৩৬ অর্থাত্ মৃত্যুক প্রযাস আ অগিনগ্গী।) মাত্র বঁচি গেন ভনমি। তহুমে ৪৩৬ (অগিনগ্গী) কেশ হবাএযে গেনৌ। হবা ঞ গেনৌ জে ঝঁঝাবপুব-মধুবনীক বীচ জে কোর্টক বদনা-বদনী ভেনৌ ওএমে ঞ কেস হবা গেনৌ। ওনা কতে গোটে মুহেঁ স্বননে বহথি জে কোর্টসঁ কেশক ফাএনো গাএব হোএ ছৈ। আ ঞহো স্বননে বহথি জে কেশো হবা জাএ ছৈ। ওনা দুরিধা বহবৈ কবহি। জএসঁ খুশিযো হোএহি আ চিন্তো। দোসব ৩০৭ (এটেম্প্ টু মর্ডব) বহহি ওএমে তঁ সজা ভব গেন বহমি ম্দা খুশী ঞ বহহি জে জতে সজাএ কানুনী দৌড়মে হেবাক চাহী বহ সে নৌ ভেন বহ, তঁএ মজগুতো ডোবী ভত্তা তোড়ি-তোড়ি টুটি জাএ ছৈ,

নাভ-হানি হ্মকদ্মার্সঁ (৩০গর্সঁ) জে ভেন হোগন্হি হ্মদা একটা খন্নভর জকব ভেনন্হি জে ভ্রষ্টে ন্যাযানযক হ্মবসী কেনা ডোনৈত বহ ছৈ। ওনা কোষ্টে-কচহবীর্সঁ নিসচিনতী জকাঁ জকব ভেনা। হ্মদা চিন্তা তঁ বহরেঁ কবন্হি। হজাব দেরী-দেরতার্সঁ জহিনা এক জগদম্রাঁ তগতগব, তহিনা দ্নু কেশ বহন্হি। এক দিন জখন সভ কেশকেঁ মন পাড়ি খাগ.পী.সী.সঁ মিনেনন্হি তঁ বুঁমি পড়নন্হি জে জঁ শ্বরুহে সঁ সজাএ হোগত খরৈঁত বহিতন্হি তঁ ভবিসক সভ দিন জহনেমে খগিনা কেশক ফৈসনা স্বনিতথি। হ্মদা কেহেনো ফড়ন খামক গাছ কিখএ নে হ্খএ হ্মদা পকনাপব রাঁ রিহাড়ি মে হহবি একী-দূকী গিনতীমে চনি খরৈঁএ তহিনা ভেন বহন্হি। ভীম জখন খভিমন্যুকেঁ সাতক ফাষ্টক তোড়ৈক ভাব ন২ নেননি তেহনে মনমে উঠননি। হেব ঠামকন সভ কেশক সজাএ জোড়নন্হি তঁ ১০৭ রর্খ প্বরৈত বহন্হি। জিনগী দিস তকননি তঁ বুঁমি পড়নন্হি জে সএ রর্খক কাজ তঁ প্ববিযে গেনন্হি। জঁ নৈ কেনে বহিতথি তঁ দোখী কেনা ভেনা? সাউনক সাঁপ জকাঁ কেচ্খা ভোড়ৈক মৌসম দেখি জিনগী রঁদনৈক রিচাব কেননি। পৈছনা জিনগী তঁ খগিনা জিনগীক সোঁগব রনি গেন ছননি। সাহিত্য-দিশামে রঁঢ়ৈক রিচাব উঠননি। হ্মদা সাহিত্যক রিদ্যার্থী তঁ বহি চ্কন ছনা, সূব-পতা তঁ বুঁ ম চ্কন ছনা। ঢ়ৈরিযা-ঢ়ৈরিযা কিছু সাহিত্যকাবক সাহিত্য পঢ়এ নগনা, হ্মদা মন হেব ঠমকি গেননি। মন ঠমকি গেননি ঞ জে কিতারঁ রাঁত জঁ খাঁখিক দেখন হ্খএ ও রেসী নীক হোগএ। কিতারঁ কিনৈক খর্চক কষ্টৌতী ক২ ঘুমৈক রিচাব কেননি। দেশক কেবন, কর্নাটক, কশ্মীব ছোড়ি সভ বাজ্য দেখননি। হ্মদা জুন ২০১২ ঞ.মে কেবনক ধবতীপব কোচিমে জখন "গামক জিনকী" নঘুকথা সংগ্রহ নেন ষ্টৈগোব সাহিত্য প্ববস্কাব প্রাপ্ত ভেননি তঁ কেবন সেহো ঘুমি নেননি। ১৯৩৭ ঞ.মে কেবনমে রামপথী সবকাব রনন ছন। দেশক ও বাজ্য জগঠাম শত-প্রতিশত পঢ়ন-নিখন ছথি। খ্শী ভেননি।

খখন ধবি ভুগোন এতরেঁ বুঁনৈ ছনা জে দেশক পুরী ভাগ খসাম ছী। খান-খান বাজ্য জে রনন ও পছাতিযো রনন খা চর্চো সংক্ষেপে ছন। হাযব সেকেণ্ড্রী ধবি ভুগোন পঢ়নে ছনা। পছাতি নহিযে পঢ়ননি। তদ্দ্মে কিছু ঘটৈরিযে ভ২ গেননি, ঘটৈরিযো স্রাভারিকে ভেননি। স্রাভারিক ঞ জে জহিনা এম.এ. পাস, হাগ স্কুনক শিক্ষক রনি, হাগ স্কুন পাস মিড্ন স্কুন ভেনোপব রবদাস কগযে নগ ছথি তহিনা ঞহো কেননি।

খাসীন মাস, দুর্গাপুজাক সমএ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন এটৈনস নিকানি খজমরঁএ নগনা। ঘবসঁ রিবাটৈনগব পহুঁচি জেতা, রিবাষ্টে নগবসঁ সিনীগুড়ী। ওতৌ বহক ঠৌব ছহি, ওতএ সঁ খসাম খা গৌহাটীসঁ ত্রিপ্ববা। হ্মদা দ্নুমে রহুত খঁতব ভেন। গৌহাটীসঁ খগবতনাক রস চাবি রজে খপবাহ্নমে জে খ্জননি ও দোসব দিন ডেঢ় রজে খগবতনা পহুঁচন। জহিনা ভেড়ী জেবমে দ্দড় াব চনি খরৈঁএ তহিনা রসসঁ উতবনাপব বুঁমি পড়ননি। ভাযাক দুবী, জহিনা হিন্দী জননিহাব তহিনা খংগ্রেজী। রস ধবি তঁ হিন্দীসঁ কাজ চনি চ্কন ছননি, রসসঁ উতবিতে, ভ্খাএন বহরেঁ কবথি, পহিনে হাটৈনমে জা খেননি। হ্মদা একটা স্পষ্ট খঁতব ঞ বুঁমি পড়ননি জে জে সস্ত খেনাগ সিনীগুড়ীমে ভেষ্টৈননি ও খাগু কতৌ নে ভেষ্টৈননি। কনীটা উদাহবা- রবপেটা খসাম বাতিক এক রজে রস একটা হোটৈনক খাগুমে নাগি গেন, খকড়ন যাত্রী সভ উতবি হোটৈন পহুঁচন। হঁান জকাঁ হোটৈন জগমে তীন রসক যাত্রীক রেরস্থা। চাবি বোটী-তবকাবীক দাম রীস রুপৈযা নেনকনি। হ্মদা দেখননি জে এক পনেষ্টে মাছ রা মাসিরনা বহ তঁ ওকবা সভসঁ এক-এক সএ রুপৈযা নেনকৈ জে সিনীগুড়ীমে দু রুপৈযা পচাস পাগমে খ্খরৈত বহ। হোটৈনসঁ নিকনি থানাপব গেনা। কিযো হিন্দী বুঁমনিহাব নৈ। কানী রঁাবুক নাখা˙ কহিতে একটা সিপাহী ডেবাপব পহুঁচা দেনকনি।

জাৰী...

ঐ বচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

বিহনি কথা-

১

ভুট গেৰ

হৃতীযাক সাঁঝ ভগরতী স্থান দ২ সাৱিত্রী ৰাৰা লগ আবি ফুছকৈত ৰাজল-

"ৰাৰা, একটা ৰাত ৰুঝলৌঁ হেঁ ?"

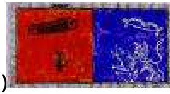
মদ ভৱন পোতীক ৰাত স্বনি আগু স্বনৈক আশামে আস কাশীনাথ ওগ সংগীত প্রেমী জকাঁ জে একক পড়াতি দোসৰো স্বনএ চাহৈত, ঝঁহ ৰাৰি পোতী দিস দেখএ লগলাহ। ঝঁহ বোকি সাৱিত্রী মহবাগক ওগ পলগাঁ জকাঁ প্রতিক্ষা কৰএ লগলী। কাশীনাথক মন ফড়ফড়েলনি জে ভৱিসক চুপ্পা-চুপ, ধুপ্পা-ধুপ খেল লে ভ২ গেল। হমবা উঠলেসঁ কাজ তঁ হমবা ৰৈসলেসঁ কাজ।

সাৱিত্রীকেঁ কাশীনাথ পুছলখিন-

"কী স্বনলৌঁ ?"

"অৰৈ ভলৌঁ তে অহাঁ দে লোক সভ ৰজৈ ভলাহ জে ও আৰ ককবো লৈ গবিঅৰৈ ভথিন!"

গাগবিক নাও স্বনি সাৱিত্রীকেঁ অন্বকুল ৰনৰৈত কাশীনাথ ৰজলাহ-



প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকাविदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

"বুচ্চী, কতে কে গবিঋাএর। ঋপলে স্হঁত দুখা জাগএ। ভোড়া দেমিঞ তঁএ ছুষ্টি গেন।"

২

ঋকাস দীপ

দিরালীক এক দিন পহিলে গামমে বঁগ-রিবঁগক ঋকাসদীপক খুঁটা গড়ল দেখি মনোহরোক মনমে উঠল জে ঋপনো এঠাম জবারী স্দা নগলে মন ঘেড় । গেলৌ জে পারমি-তিহাব তঁ পকা্পবাক হিসারেঁ চলৈত ঋছি, জঁ সে লৌ তঁ একে সমাজ মালে (এক জাতিক) একেটা পারমি কিছু গোটেকেঁ হোগত ছন্হি, কিছু গোটেকেঁ নহিযো হোগত ছন্হি। কাবণো স্পষ্টে ঋছি জে জাতি দিগাদমে বঁটল ঋছি। জঁ িদগাদীক ভীতব পারমিক দিন ঋশৌচ ভ২ জাগত তখন ছুট্টি জাগত। কিছু গোটে খণ্ডিত বুঝি জোড়া লৌত ছথি, কিছু গোটে ভোড়া দৈত ছথি। তগ সঁগ ঞহো হোগত বহ ছৈ জে বঁহবরৈযা ঋামদণীপব জিনকা নহিযো হোগত ছলমি ওহো নব শিবাসঁ শ্বরুহো কবৈত ছথি। ওমবাগত মনোহব বাঁবাসঁ পুছৈক রিচাব কেনক।

মনোহব হাগ স্কুলমে পঢ়ৈত ঋছি। ঘবক কোনো কাজ কবৈসঁ পহিলে বাঁবাসঁ পুছবঁ জরুবী বুঝনক।

সাত বজে সাঁঝ। চাহ পীবঁ পান খাগতে শ্যামলাল গপ কবৈক মুডমে এনা। কেকবো লৌ দেখি টৌক দিস জাগক রিচাব কবিতে বহথি ঋাকি মনোহব ঋাগি বাজল-

"বাঁবা, একটা রিচাব মনমে ভেল ?"

শ্যামলাল- "কী ?"

"এবেঁব ঋপনা গামমে সওযোসঁ বেশী ঋকাস দীপ দিরালী দিন বড়ত।"

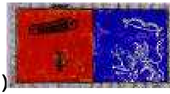
"ঞা তঁ নীক বাত ভেল।"

শ্যামলালকেঁ ঋনুকূল হোগত দেখি মনোহব বাজল-

"বাঁবা, ঋপনো দববজ্জাপব... ?"

কাঁচ কড়চী রা পঘিলল কাচকেঁ জেহেন সাঁচামে দেল জাগত তেহল লে রসত্ত ঋন্ত বলৌত ঋছি। মনোহব বাঁচা ঋছি হলহোড়ামে মন উড়া গেলৌ। শ্যামলাল কহলথিন-

"বৌঋা, জগ গামমে মহিমা তেল, জেকব উপযোগ গামমে খালী ডিবিয়ে টামে হোগ ছৈ, তদ্ধক হাহাকাব মচল বহ ছৈ। তগঠাম তু ভবি বাতি মাসো দিন ডিবিযা বাড়রহ সে কেহেন হএত ?"



३

কলমম

সাড়ে চাবি বঁজৈত। হাগ সকুলসঁ ঋবিতে স্বধীবক নজবি দববঁজজাপব বৈসল বাঁবাঁ শ্যাম স্বন্দবপব পড়লমি। দববঁজজা-ঋঁগলাক বীচ মোড়পব স্বধীব তেকঠী জকাঁ ঠাঢ় ভেল। কেম্হুব ডেগ বঁঢ় ৗত সে ফড়া ভেবেঁ লে কবৈত। বাঁবাঁকেঁ পুছিযমি জে কিঋএ মম খসল ঋছি, ঋাকি কিতাব বথি কপড় ৷ বঁদলি ঋাবী। বসতেসঁ ভুখো-পিযাস লগলে ঋছি। নবেঁ বঁজেক খেলহা ভী।

তেকঠীক তীন্ খুঁটাক বীচ ঋপলাকেঁ স্বধীব পৌলক জে দুটাক কলাত তেকঠী নাও ধড়বৈত ঋছি জখন কি তেসবক নাঋাে ˙ গোবী ভ২ জাগ ছৈ, জেকবা ডুঁপব লাদ লাদি লদালা দগ দগ ছৈ। বাঁবাঁক বাঁত বুঁমবঁ সভসঁ জকবী ঋছি, ক্ষদা বঁবদাএল হাথে কগযে কি সকবঁমি। কপড় ৷ বঁদলবঁ গুতে মহত লৈ বথৈত ঋছি তঁএ এলা কবী জে বাঁবাঁকেঁ কহিযমি জে হমহুঁ ঋাবি গেলৌ জগসঁ জাবেঁ ও ঋপল বাঁত বঁজতা তাবেঁ কিতাব বাথি ঋাএবঁ। কলী ডেগমে মাড় ঋ ামএ পড়ত। সহুএ কেলক। বাঁজল-

"বাঁবাঁ, কিঋএ মম খসল ঋছি ?"

কহি কিতাব বাখএ ঋাঁগল গেল। কিতাব বাথি শ্যাম স্বন্দব লগ ঋাবি স্বধীব বাঁজল-

"বাঁবাঁ, মম খসৈত কাবণ কি ঋছি ?"

ঋাস-লিঋাসক বীচ শ্যাম স্বন্দব গুমড় াএল বহথি, তঁএ নজবি খসল ভলমি। পোতাক জবাঁব ভাবী পবৈত ভলাহ। চালীস বঁর্ষক সংগী হেবা-ফেবীমে জহল চলি গেল ভলমি, তেকবে সোগ। ক্ষদা বাঁল-বোঁধ লগ বাঁজী বা লৈ বাঁজী। ভিপাএবঁ মুঠ হএত লৈ ভিপাএবঁ সোহে তঁ লীক নহিযে হএত। লীকক চর্চ হেবাঁক চালী, ঋধলাক তঁ ফলো ঋধলে হএত। এহলো তঁ ভ২ সকৈএ জে ভিপবৈত-ভিপবৈত ভিলাবক ভিলবপমিযে ভীপ জাএ। ক্ষদা এহলো তঁ ভ২ সকৈএ জে এক-দোসবাক ঋধলা ভিপবৈত-ভিপবৈত ভিপাবকেক সমাজ বঁমি জাএ। তত্-মত্ কবৈত শ্যাম স্বন্দব বাঁজল-

"বৌঋা, ঋখলে স্বপলৌ জে কপলাল জহল চলি গেল। মিবচাগক মাঁস জকাঁ গুহএ মলকেঁ মলীন কেলে ঋছি।"

শ্যাম স্বন্দব জে কহি ঋপলাকেঁ হুটাঁএ চাহি সে লগলে লৈ হুটলমি। কাকা ভেলমি জে জহলক নাও স্বমি স্বধীব দোহবা দেলকমি-

"কিঋএ কপলাল বাঁবাঁ জহল গেলা ?"

স্বধীবক প্রশ্ন শ্যাম স্বন্দবকেঁ জবব ঋামি দেলকমি ক্ষদা জবাব লৈ বঁমি তুড়ভৈত জবাবি তঁ ঋাবিযে গেল বহমি। বুঁমবৈত বঁজলাহ-

“এতে প্ৱবান বহিতো কপালা সমৌকেঁ ঠেকানরেঁ নে কেনক। প্ৱবণা চানিসঁ আরঁ কাজ চলৌরঁনা ছৈ! বুঁঝথুন জে কেহেন দাদাসঁ পন্না পড়ন।”

৪

খিবত্নোড়

খ্বাকাশিৱাণী কেন্দ্রক কার্যক্রমাক গ্রষি ৱিভাগসঁ দযাকান্ত তীস ৱঁর্খ পড়াতি সেৱা-নিবৃতি ভেলা। খেতী-পথাবীক কার্যক্রমাক চিন্হাব চেহ্বা বঁলৌল বহলা। লোকবী পারি জিনগীমে বঁহ্রুত কিছ কেলনি। তীনু বঁেঠে খ্বা দ্ন বঁেষ্টিযোকেঁ পঢ় া-ি নখা, লোকবী ধড় া লেল ছথি। খ্বপলো বঁহক বেঁবস্থা শিহলেমে ক২ লেলনি। সেৱা-নিবৃত্তিক চাবি ৱঁর্খ পড়াতি মন ডঁৱিএলনি জে শিহবমে লৈ বহব, বাঁপ-দাদাক বঁনাওল বাঁমেমে বহব। মন ডঁৱিখ্বাওক কাবা ভেলনি জে প্ৱবনা সঁগী সভমে কিছ গোঠে খ্বান শিহব, তঁ কিছ গোঠে গাম খ্বা কিছ গোঠে মবিযো গেলাহ। পড়াতি জে সঁগী ভেঁটলনি, হ্নকা সভসঁ তেহেন সম্বঁন্ধ লৈ বঁনি সকলনি জেহেন পহিল্বকা সবঁহক সঁগ ছলনি। দ্ব বহলে পৱিরাবোক (বেঁটা-বেঁটীক) সম্বঁন্ধ পতবামে গেল বহনি। পলিযো সঁগী লৈ বঁনি সভ দিন ভনমিযে বহি গেলনি।

খঁড়হব জকাঁ ঘব-ঘবাড় া। গাম খ্বৱিতে পহিলে ঘব-খ্বগনা, বীস বঁর্খসঁ পবতা পড়ল চাপাকল উঁড় াহলনি। দববঁজ্জাপব খ্ববঁেত-খ্ববঁেত মাস দিন লগি গেলনি। দববঁজ্জাপব খ্ববিতে দেখলনি জে খ্বগিলা বাঁড় া পবতী পড়ল খ্বছি। জঁ একবা চৌমাস বঁনা লেব তঁ সালো ভবি পৱিৱাবক তীমন-তবকাবী তঁ চলবে কবত জে কিছ বাঁষ্টিযো-খোঁষ্টি লেব।

সহ্এ কেলনি। কহিযা কতএ সঁ পবতা পড়ল খেতকেঁ পহীকসঁ তাম কববা দযাকান্ত চৌমাস বঁলৌলনি। খ্বলুক খেতীক কেলনি। খ্বখন ধবি জে খ্বলুক খেতীক সম্বঁন্ধমে বুঁলৌ ছলাহ তহী হিসাবঁসঁ তৈযাবো কেলনি খ্বা খাদ-কীটনাশিক দ২ বোপবাঁ কেলনি।

বীস দিন বোপলা পড়াতি খেতমে চাবি খ্বালা গাছ দেখলনি। ক্দা ঘবঁড়লা লৈ, সবুঁব কেলনি জে খ্বখন জনমাওযোক সমএ ছৈ। তীস দিন পড়াতি জখন ওহো চৌখ্বন্নী গাছমে সঁ খ্বাধাসঁ বঁেসী জবিযে গেলনি তখন মাথ ঠমকলনি। ক্দা প্ৱছবা কিনকাসঁ কএল জাএ। তদ্ধমে জিনগী ভবি খ্বপলে দোসবকেঁ বুঁলেলৌঁ। ওনা ওসবী মনমে লগএ লগলনি ক্দা চেত গেলাহ। জে খেতীক মর্ম বুঁলৌত লোথি তিনকাসঁ বুঁঝব নীকে ছী। বুঁঝব, পহবাওসঁ বুঁঝব খ্বা মর্ম বুঁঝব ভিন্ন লোগত খ্বছি।

ঠেহিখ্বাএল দযাকান্ত দীনানাথ ওওঠাম পহুঁচলাহ। দযাকান্তকেঁ দেখিতে দীনানাথ বঁজলা-

"খ্বাউঁ-খ্বাউঁ, নাল ভায।"

বেড়িযো সম্বেঁশিনমে নাল ভাওক নাওসঁ দযাকান্ত ছলা তঁএ নালে ভাওক নাওসঁ জলৌত ছলহি।

চাহ পীবঁ দযাকান্ত বঁজলা-

"দীনা ভায, খ্বলু বোপলৌঁ সে গাছে লে ভেল ?"

জহিনা সৌবখীক পাত দেখি ডাঁষ্ট পকড়ি সৌবখী উঁখাড়ল জাওত তহিনা দীনানাথ পকড়ি প্ৱছলখিন-

"অনন্তু খুনি কঽ দেখলিঐ জে সড়ি গেল আকি জীবিতে অছি ?"

"হঁ, সভ সড়ি গেল।"

"খেতমে হাল কেহেন অছি ?"

"সে তঁ বঁঠি যা অছি। ওতে লৌ অছি জে অনন্তু সড়ি জাএত।"

"তখন ?"

"সএহ লৌ বুঁনৌ ভী।"

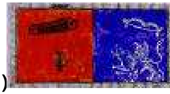
"রীআ কাটি কঽ রোপলে ভলৌ কি সৌঁসে ?"

"গোটৈগবহা সৌঁসি রোপলে ভলৌ। তগ সঁগ খাদো আ কীটৈনাশিকো ভবপুব দেলে ভলৌ।"

খাদক মাত্রা সুনি দীনানাথ বঁজলা–

"দেখিযৌ কহিযা কতএ সঁ জমীন গড়তা ভল খিলতোড় ভেল। ওকবা অপলেমে ওতে শিক্তি ছৈ জে স্বভব উঁপজা দঽ সকৈএ। তগমে ততে খাদ দঽ দেলিঐ জে রীযে জবি গেল।"

৩.



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্নঁহ-কাশ

কাল্হিযে রৌঁকক মৌলেজব আরিঁ স্বনবলানক গাএকেঁ সেহো দেখি গেল ছলাহ। এক্কৈস হজাবক গাএ। গামাক কিসানক রীচ একভাহা চর্চ। কিযো মিলের বংগক চর্চ কবৈত তঁ কিযো মিহ-মিগলৌটীক। কিযো থুথুনক চর্চ কবৈত তঁ কিযো গবদনিক আগিলাক।

জগঠাম মম্বযোকেঁ ডচিত অন্ন লৈ ভেৈট বহল অছি তগঠাম মরেশী পালল ধীমা-প্রতাক খেল ছিঐ। কতে দুধক জরুবত অছি, তগলে কতে মরেশীক জরুবত পড়ত মুল প্রন্ন ভেল।

এক তঁ এক্কৈসক হজাবক গামমে আএল অছি। অখন ধবি জে লৈ আএল ছল। রৌঁকক লাভ জরুব ভেল। মনধলো কাকা গাএ দেখএ স্বনবলানক ওগঠাম এলা।

গাগক বংগ-রুপ দেখি মনধন কাকা চৌন হোগত তমাকু খাগলে রৌসলাহ। খুশীসঁ খুশিআএল ভেল স্বনবলাল রাজল-

"কাকা, রাহুদিনসঁ হীক গড়ল ছল জে একটা নীক গাএ খুঁটাপব রান্হর্, সে ভগরান পুর কেললি।"

ভরধাবমে রহিত স্বনবলানকেঁ দেখি মনধন কাকা কহলখিন-

"রড় স্বনব গাম ছহ। মনকাব কী সভ কহলকহ?"

কাজক জড়ি দিস রঢ়ৈত স্বনবলাল রাজল-

"চাবি মাস পছাতি এক সঁমু ভ২ জাএত আ ছহ মাস লাগত।"

"কতে দুধ হোগ ছহ?"

"দু কিলো ভিনসব আ ডেঢ় কিলো সাঁমমে।"

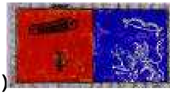
দুধক নাওঁ সুনি মনধন কাকা চৌঁক গেলা জে রাগ লে কতএ সঁ রৌঁকক কর্জ চুকাওত, কতএ সঁ গাগক খর্চ জুটাওত আ কতএ সঁ অপলে প্রজল কবত। রাত আগু লৈ রঢ়। মনধন কাকা স্বনবলানকেঁ চবিঅরৈত কহলখিন-

"ছরঁ দে তমাকুল খুআরহ। একটা কাজ মন পড়ি গেল।"

"এলা অপ্রতাগ কিঅএ ছহ?"

ক্দা মনধন কাকাকেঁ কোলো জরার লৈ ফুড়লনি। মনমে নচৈত বহনি হাগ তঁ আর্থিক মোড় ল২ বহল অছি। ক্দা ঘিড়লীক চালি কিমহব ছৈ রস্তুক প্রণ দিস আকি স্বআদ দিস?

৬



বুঁধনী দাদী

জহিনা ক্ষ্যাহাবকেঁ ভাদরক রৌদ রাঁদনমে মপা গেলে দুর্দিন খাগুমে নাচএ লগৌত তহিনা বুঁধনী দাদীকেঁ সান ভবিসঁ ভ২ বহল ভনহি। সান ভবি পহিলে তক, জারেঁ পতি জীরৈত ভলনি তারেঁ দিন্নীক কমাগসঁ জে স্বখ কেলনি, বহিতো খার লৌ ভ২ পারি বহল ভনহি। মোনহ কোঠবীক হথিসাব জকাঁ মকানমে খসকলে বহৈত ডব নোগ ভনহি জে কহী স্বতলী বাতিমে ভূমকম্প ভেল খা ঘব খসল তঁ মলীলো দিনমে ডুঁপব হএব কি নৌ। তলেমে সড়া কব মহকি জাএব।

জহিযাসঁ বুঁধনী দাদী নৌহবসঁ সাস্বব এলী তহিযেসঁ কছু খাকি নৌহবোমে তওসঁ পহিলেসঁ কছু, নহেনা পভাতি হনুমান চলীসা পঢ়া তে ভথি। কিতাব দেখি কব লৌ ক্ষহ জুখানিযে। গামাক তীন ঠৈনক খারা-জাহী বুঁধনী দাদীক ভনহি। কোন-পাবনি কহিযা হএত খা কোন উঁপাস কহিযা পড়ত সে হিসাব জোড়এ খরেঁ ভনহি। তওসঁ সঁগ ওহো ভনহি জে সামাক গীত ঠৈনক কোন রাঁত জে গামেমে সভসঁ রৈসী খরেঁ ভনহি।

ভঠিক ভিনস্ববকা খর্ধ পড়া গেল খাওসঁ সামাক গীত হএত। দসমী শ্রেণীক বাধা বুঁধনী দাদী নগ পহুঁচল। পহুঁচিতে বাধা বুঁধনী দাদীকেঁ গোড় নাগি রাজল-

“দাদী, খপন মোরাঁগল নাঁবব দ২ দিখ। জখন খরৈক ভষ্টী হএত এরৌ কবব লৌ তঁ মোরাঁগলেপব নিখি দেব।”

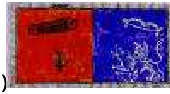
মোরাঁগলিক নাওঁ স্বনিতে বুঁধনী দাদীক মন গাছসঁ খসল কটৈহব জকাঁ খাঁঠী উঁড়া কতৌ, নেবহা উঁড়া কতৌ, ভহোছিত ভ২ গেলনি। রাজলীহ-

“বুঁচ্চী, খার তোবা সবঁহক জুগ-জমানা এনহ। রৈটৌ মোরাঁগল পঠা দেনক জওসঁ কহিযো কাল ধীযো-পুতো খা রেঁটৈ-পুতোহুসঁ গপ-সপ নোগ ভলএ। সেহো কেঁদৈন চোবা লেনক। মবি দিন খঁগলেমে রৈসল বহব সে পাব নাগত। মুস ততে ভ২ গেল খছি জে লে মুখা-রিসতক সেখী বহএ দওএ খা লে খাও-পীরৈক।”

বাধা- “দাদী, এহিনা জিনগী চলৌ ছৈ।”

বুঁধনী দাদী- “বুঁচ্চী, জীরৈক মন নোওএ স্বদা ভেহেন-ভেহেন খাপৈত-রিপৈত সভ খছি জে হাতে ওএ তওসঁ নীক ভবমে-সবমে মবি জাও।”

৭



ঋনদিনা

শিক্ষক ঋমবনাথকেঁ দেখিতে বামকিস্বন রাঁজন-

"মাস্টর, ঋনদিনা গামমে দেখৈ ছী ? "

বামকিস্বনক প্রশ্নসঁ ঋমবনাথ ঋচম্ভিত ভ২ গেনা জে এহেন বাঁত কিঋএ পুছননি। হ্মদা রাঁজরো তঁ ওঁচিত নহিযে হএত। বঁগ-রিবঁগক জহিনা শিক্ষক ছথি তহিনা রিদ্যার্থিযো ঋছি। জেহনে চনরৈঁরনা ঋছি তেহনে চনৌমিহাবো ঋছি। কি হমবা করনে মূঠ ভ২ জেতৈ জে শিক্ষক সভ দবমাহে টা ওঁঠরঁএ রিদ্যানয জাগ ছথি, তঁএ কি ওাহো মূঠ ভ২ জাএত জে সবকাবী দহিন গরৈাঁযা জকাঁ মহিনে-মহিনে দবমাহা দের ছোড়ি সানক-সানেক পাহি নগরৈ ছৈ। ঋমবনাথক মন ঠমকননি। ঋনদিনা গামমে দেখৈ ছী, ঋহাঁ গামসঁ হটি নোকবী করৈ ছী, রিঁম্বি ছঞ্জীক দিন গামমে ছী কি সমাজক এতরৈ দাযিত্ব রনৈ ছৈ জে ফলনাঁ ভাগক সাতো রৈচৌ গুরুজী রনি গেনথিন। ঋধভব হ্মস্কী দৈত ঋমবনাথ কহনথিন-

"ভায, কী কহৈ ছী, জুগেমে ভুব ভ২ গেনৈ। ঋযৌসা ছঞ্জীমে গাম এনৌ হেন ঋা এঁঠাম দেখৈ ছী জে ফৈজনী সভ কোশেরো নে কএন হেন।"

দিন ঠেকনরৈঁত বামকিস্বন রাঁজন-

"কতে দিনক ছঞ্জী ঋছি জে এনা হদিনা গেনৌ।"

"ঋার কি ও জুগ-জমানা বহন জে বোহমিামসঁ ফৈজনী তক খাগক ছঞ্জী হোগ ছৈ। ঋাধাসঁ রৈসী ছঞ্জী কটিযো গেন ঋছি। জরঁ হমব সকুন খুজন তেকব পছাতি ঋান-ঋান সকুনমে ছঞ্জী হেতৈ।"

বামকিস্বন- "ঙা তঁ ঋজগুতে ভেন ? "

দহিনা হাথসঁ চানি ঠোকি ঋমবনাথ রাঁজন-

"ঋহাঁ ঋজগুত কহৈ ছিঐ। এতরৈ ঋছি। পহিনে সবকাবিযো ঔফিসমে ঋা ঋানো-ঋানো ঠাম কিবাণী হোগ ছনৈ ঋখনো ঋছি। তহিনা সকুনমে শিক্ষক হোগ ছনা ঋখনো ছথি। হ্মদা ঋারক শিক্ষক সানো ভবিক নৈ ছহ মসিযা রনি গেনাহ। ছহ মাস ধিযা-পুতাকেঁ পঢ় ওঁ ঋা ছহ মাস ঔফিসক কাজ কবব। জহিনা নাচমে নেরৈঁবা সভ নৈ নেরৈঁবাগ করৈএ তহিনা নে হমর্হু সভ কখনো মানথস বারিসন করৈ ছী তঁ কখনো ঋারি ঘনে-ঘব রকবী-ছাগবক গিনতী করৈ ছী।"

ঋমবনাথক রাঁত স্বনি বামকিস্বন ওন জকাঁ কররকরেনা নৈ, হ্মস্কী দৈত রঁজনাহ- "হোওঁ, ঋহী সরহক জুগ-জমানা ছী, জে কাটৈরঁ সে কাটি নিঋ।"

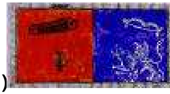
বামকিস্বনক কাটৈরঁ স্বনি ঋমবনাথ ঋহ্লাদিত হোগত রঁজনাহ-

“ঠীকে নে অহাঁ কহৈ ছী। অপনা সভকেঁ জে সভসঁ ছোটকা দিন হোগএ, ওগমে কথীক ছুট্টী হোগএ সে বুঝল অছি ? ”

“নৈ। ”

“বাঁড় া দিনক। ”

+



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ঋপন কাজ

তেজীসঁ সময় ঋগ্রএলে, রিকাস ভেল মহগিযোক বৃদ্ধি ধকধকা গেল। তদ্ধমে তীমন-তবকাবীক তেজী ভেলে, রাঁড় ী-ঝাড় ীসঁ ঠেগি খেত-পথাব দিস রঁঠল। জগ টৌমাসমে ঋঁডী-রঁগহঁডীসঁ ল২ ক২ ভাঁগ-ধথ্বক রিবদারন বহৈত ঋাএল ভল ও কষ্টি-খোঁষ্টি টৌমাসো দিস ঘ্সকফনিযাঁ কষ্টেলক।

ঋখন ধবি কপলেসব পবিবাব ধবিক তবকাবী উঁপজরৈত ভল সেহো কোনচবমে সজমনিক গাড্ড, ঋা গৌসাবপব ঋলল্-কোরী, মিবচাগ, ভঞ্ঝা উঁপজরৈত ভল ও চাবি কঞ্চা কোরী খেতী কবত। ওনা পাঁচ রীঘা জোতক কিসান কপলেসব, ফ্দা খেতমে খাদক হিসারেঁ ধালে-গহুমক রুঁনৌত ঋছি।

মিবচাগ রাঁড় ীকেঁ কড়চীসঁ ভোনা রঁতিঋরৈত বহথি ঋাকি কপলেসব ঋরিতে প্ভলকনি-

"ভৈযা, চাবি কঞ্চা কোরী খেতী কবরঁ, তগমে কতে খাদ লগতৈ ?"

কপলেসবক প্রশ্ন স্বনি ভোনা তাবতমমে পড়ি গেনা। বঁগ-রিবঁগক প্রশ্ন মলমে উঁঠলনি। জগ খেতমে পহিল রৈব খেতী হএত ঋা জগ খেতমে সালে-সাল হোগ দৈ, উঁপজৈক দৃষ্টিসঁ দ্নু এক কেনা ভেল। কোরীক পছিনা ফসিল কি ভলৌ, সিবো তঁ বঁগ-বঁগক হোগ ছৈ। কোনো ভহ ঋাঁগ্রব ডুঁপবে ধবিক তঁ কোনো রীত ভবিক, কোনো তোদ্ধসঁ গহীবক। জঁ খেত খসলে ঋছি তঁ কতে দিনসঁ খসল ঋছি তহী হিসারঁসঁ নে বসেরৌ কবত। তদ্ধমে পৃথ্রীক বস তঁ ঋাবো একভগ্ন্ ছৈ। ভোনাক মলমে লগলে উঁঠলনি জে জখন রঁচাবা পুভ্এ ঋাএল সেহো ওহিনা লৈ দেখরৌ কবৈএ। তখন কিছ্ভ লৈ কহিঐ সে কেহেন হএত। কিছ্ভ কহলে ঠোব চষ্টেপঠেলনি ফ্দা মলমে উঁঠি গেলনি জে কোন খাদক নাওঁ কহরৈঁ। ওহোমে তঁ কবামতিযে ঋছি। এক্ক খাদমে কথ্ক মাত্রা রৈসী বহৈ ছৈ তঁ কথ্ক কম। মল ঋকছ্এ লগলনি। জে ঋলেবে ঋপলো কাজ রঁবদা মগজমাবী ক২ বহল ভী। ফ্দা ধাঁগ দ২ কিছ্ভ কহিযো দেরঁ কেহেন হএত। মল ঘ্মললি ঋপন জরাঁরঁ ঋপলে উঁঠলনি জে কাজ রঁবদাগএ ঋা কি দোসব কাজ ঠাঢ় কবৈএ। ঋসথিব মল হোগতে পোখবিক পানিমে জহিনা হরা পাবিঁ হিলকোব লগৈএ তহিনা হিলকোব উঁঠলনি। প্রগ্নতিক হিসারসঁ মৌসম রঁলৈ-রঁদলৈত ঋছি। ফসিলক ঋপন গতি ছৈ। তগঠাম ক্ষেত্র-ক্ষেত্রক মিলান লৈ হএত তঁ উঁপজাক কতে ভবোস কএল জাএত। দ্নিযাঁ ঘব ঋঁগনা রঁলি গেল ঋছি দ্বসক রাঁত রৈসী রুঁনৌ ভী ঋা ঘবক রাঁত রুঁনিতে নে ভী। গহ্মেক রাঁউঁগক সময় গনাকা-গনাকামে ঋলগ-ঋলগ তিথিসঁ হোগত ঋছি, তেকবা কেনা রুঁঝরঁ। ঋপন রাঁত সহজে শীতগৃহমে বখি দেলে ভী লগ তঁ জগাঁতী রাঁরঁড় ীমে খোড়ে রলহাএত। মল থীব হোগতে ভোনা রাঁজল-

"কপলে, পঠল-লিখল জেহেল ভী সে তদ্ধঁ জনিতে ভহ, ঋারঁ তোবো উঁমেব কম লহিযে ভেলহ। খেতী কবৈ ভী প্ভলহ তঁ কহৈ ছিঋহ। চাবি কিলো ডী.এ.পী. তীন কিলো পোঁটাশি, কীটৈনাশিক সঁগ খেতমে মিলা দিহক। লরকা কিশ্যাক রীঋা ভেরেঁ কবহ সরা-হাথ, ডেঠ-হাথপব বোপিহহ।"

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



গোবিন্দ ঝা

(নাটক) গাম জএরোঁ গাম জএরোঁ গাম জএরোঁ না

(আরম্ভ 23.09.2012 ---- সমাপ্তি 17.10.2012)

পহিল দৃশ্য

[বুঢ়া খাট পর বৈসল ছথি। দূর সঁ হল্লা সুনি পড়ৈত অছি ---পকড়- পকড়। দৌড়-ভৈড়। কোম্হর বৌ। হে ওম্হর গাছী দিস। বুঢ়ী দৌগী কেঁ অবৈত ছথি।]

বুঢ়ী অএঁ, ঞ কথীক হল্লা ভএ রহল ছৈ ?

বুঢ়া কে কহত কথী।.

তান্ত্রিক (বাঁহরহি সঁ) ওএহ হম কহবঁ জে কথীক হল্লা থিকৈক।

বুঢ়ী আউ-আউ। হমরা তঁ বড় ডর ভএ গেল।

[তান্ত্রিক প্রবেশ কএ ক্ষরসী পর বৈসৈত ছথি]

তান্ত্রিক কোনো ডরক বাঁত নহি। এহি গাম মে তঁ কোনো-ন-কোনো হল্লা-ফসাদ হোগতহি রহৈ ছৈ।

বুঢ়ী এখন কথীক হল্লা ভেলৈ। ?

তান্ত্রিক ফটফটিআ পর সবাঁর চারি-পাঁচ টা ছৌড়ী সবঁ হুড়হুড় করৈত অএলৈ আ ও বংগদার ছৌড়া বঘুরিববাঁ অছি ন তকরা পকড়ী কেঁ লএ গেলৈ।

বুঢ়া অপহরণ ?

তান্ত্রিক নহি, অপহরণ নহি।

বুঢ়া তখন কী ?

তান্ত্রিক একটা ছৌড়ী ওকরা সঁ বিআহ করতৈ।

বুঢ়ী বলজোরী ?

তান্ত্রিক হঁ, সএহ বুঝু।

বুঢ়া বিচিত্র বাঁত।

তান্ত্রিক আজুক যুগ মে কোনো বাঁ ত বিচিত্র নহি। সুনু, বুঝা দৈছী। আজুক পঢ়ুআ ছওড় া সভ হঠে বিআহ নহি করত। মাএ-বাঁপক কথা কে সুনৈএ। বাঁপ এক সঁ এক উত্তম কন্যা তকৈত রহথু, বেটা কেঁ কোনো মতলব নহি। জখন জবাঁনী জোর মারতৈ তঁ বাঁট-ঘাট মে মুচপনী করৈত ফিরত।

বুঁড় া   ঠীকে কহৈডী ঋহাঁ।

তান্ত্রিক   ভৌঁড় া কেঁ এহি মে কোনো খতবা নহি। খতবা ছৈ খালী ভৌঁড় ী কেঁ। তেঁ ভৌঁড় ী সভ একটৌ দল বঁনা কএ ঋভিযান চলওলক ঋছি জে এহন-এহন ভষ্টা ফক্ষব সবঁ কেঁ এক-এক নড় াকু ভৌঁড় ী নগা নাথি দেল জাএ জে জীবন ভবি ঠীক পকড়লে বহৈক।

বুঁড় া   ও, ঋাবঁ বুঁঝল। এলী ঋভিযান মে এখন ওঁ বঘুবিঁববা পকড় াএল। উচিত সজাএ ভেঁটৈলৈক।

বুঁড় ী   কী কবতৈ ওকবা ?

বুঁড় া   নহি বুঁঝলিঐ ? ঋাব কী, মন্দিব মে লএ জা কএ বিঁঋাহ কবা দেতৈ।

তান্ত্রিক   ঋস্তু, ছোড়ূ ঋনকব গপ। এখন হ্ম একটৌ শুভ সঁবাদ লএ ঋাএল ছী।

বুঁড় া   কেহন সঁবাদ ?

তান্ত্রিক   হ্মবা হাথ মে একটৌ এহন বস্তু ঋাএল ঋছি জে পাবিঁ কেঁ ঋহাঁ ধন্য-ধন্য ভএ জাএবঁ।

বুঁড় া   এহন কোন বস্তু মে তঁ কহূ।

তান্ত্রিক   এক টৌ কন্যাবন্ন। পবিচয স্বনবঁ ?

বুঁড় া   (গম্ভীব সাঁস লএ) কন্যাবন্ন. (গ্য়া)।

তান্ত্রিক   (প্রতীক্ষা কএ) এনা গম্ভীব কিএক ভেলহুঁ ?

বুঁড় া   হ্মব সবঁ হাল ঋহাঁ কেঁ বুঁঝলে ঋছি, তখন কহূ কী।

তান্ত্রিক   তৈও এক বাঁত বুঁঝি লিঋ। গাম মে এখন জে ঘটনা ভেল ঋছি মে গামহু সঁ বৌঁসী বিদেশী মে ভএ বহল ঋছি, তবীকা ভনহি কিছু ভিন্ন হো।

বুঁড়া   জলৈ ছী।

বুঁড় ী -   জলৈ ছী তাহি সঁ কী। কিছু সোচহু পড়ত।

তান্ত্রিক   সোচল জাএ। এখন ঋাজ্ঞা হো। ফেব ভেঁট হোএত।

[তান্ত্রিকক প্রস্থান।]

বুঁড় া   স্বনলহুঁ ?

বুঁড় ী   স্বনবঁ কী কপাব। হ্ম কহৈত-কহৈত হাবি গেলহুঁ জে বিঁমাবিওক নাপে বৌঁঋা কেঁ বঁজা লিও, নহি তঁ পছতাএবঁ। .

বুঁড় া   কী হৈত বঁজা কএ। ঋএলে তঁ ছল পককাঁ কি তেসককাঁ। কী কহলক মে মন পাক।

বুঁড় ী   মনে ঋছি। বিঁসবত কোনা। হ্মদা এক বঁেব জে হাবএ মে কি ফেব.... ?

বুঁড় া   চুপ বহূ। হ্মব টুটৈল মন কেঁ ঋাওব নহি তোড়ূ। জেহন হ্মব-ঋহাঁক মন তেহন ঋাজুক জনমান ওকব মন কোনা হেতৈ। হ্ম-ঋহাঁ চুপ্পা বহী সএহ উচিত।

বুঁড় ী   ঋহাঁ তঁ কোনো বাঁত মে তেনা জিদ পকডি নৌ ছী জে হ্মবা কিছু নহি ফুবৈএ। জঁ এক বঁেব বঁজাগএ লেবৈঁ তঁ কোন ঋনর্থ ...।

বুঁড় া   হঁ, ভএ জএতৈ ঋনর্থ। ঋহাঁ নহি জলৈ ছী জে ঋাগ-কাল্হি লীক লোকবীক কী হাল ছৈ। কেহনো জকবী কাজ বহএ, জঁ ভষ্টী লেলহুঁ তঁ বুঁঝু লোকবী গেল। হ্ম ঋপন মোহ-ম্মাতা দেখু কি বৈঁটৌক কল্যাণ। ঋপনা ভবোসে জিবৈঁত বহলহুঁ, ঋপনা ভবোসে জিবৈঁত বহবঁ। ঋহাঁ ঘবঁবাউ নহি।

বুঁড় ী   জহিনা ঋহাঁ কেঁ বৈঁটৌক লোকবীক চিন্তা ঋছি তহিনা তঁ হ্মবা ঋহাঁক বিঁমাবীক চিন্তা।

বুঁড় া   হ্ম ঠীক ভএ বহল ছী। কোনো চিন্তা নহি।

[ঋচানক ডাক্টবক প্রবেশ]

বুঁড় া   ঋাউ-ঋাউ, বৈঁসু। বুঁঝবিঁওল হিনকা।

ডাক্টব   (বুঁড় ীক প্রতি) ঠীকে কহলনি জনার্দন বাঁবুঁ, কোনো চিন্তা নহি। ক্রমশঃ নিকেঁ ভএ বহল ছথি। (ঋালা নগাএ দেখি কেঁ) ঠীক ছী। চিত প্রসন্ন বাখু। এখন ঋাজ্ঞা দিঋ। মবীজ সবঁ বাঁট তকৈত হৈত। (বুঁড় া উঠএ নগৌত ছথি) ঋহাঁ উঠু নহি, বৈঁসলে বহূ। ফেব ঋাএবঁ দবাঁগ লেলে। (জাগত ছথি)।

बुढ़ी (ठाढ़ि भए अविश्वासेँत) एक कप चाहो नहि देलहुँ।

डाक्टर (बुढ़ीक कान लग) हृदय किछु कमजोर भए गेल छनि। हिनका हरदम प्रसन्न रखबाक प्रयास करु। हम तकर उचित उपाय कए रहल छी।

बुढ़ी – कोन उपाए ?

डाक्टर से एखन नहि कहब। पछाति अपनहि बुझि जएबैक।

[डाक्टर जाइत छथि। बुढ़ी घुरि कँ बुढ़ा लग आबि कँ बैसैत छथि।]

बुढ़ी (बुढ़ा कँ माथ पर हाथ देने देखि) एना माथ पर हाथ किएक देने छी ?

बुढ़ा नहि पुछी सएह नीक। जँ मोनक बात कहब तँ अहुँ हमरहि जकाँ माथ पर हाथ देब।

बुढ़ी आ कोना हैत जे अहाँ कहैत रही आ हम हँसैत रही ?

बुढ़ा अहुँ कहबा से संग देबहि चाही तँ सुनु छाती कँ मजगूत कए कँ। (कनेक रुकि कँ) एखन जे ओ घटना सुनल तकर की अर्थ से अहाँ नहि बुझलिऐ। सुनु हम बुझा दै छी हुनक पेटक बात। पहिल बात आ जे ओ हमरा चेतओलनि, जँ हम बेटा कँ बेजाए छूटपुट ओहि कन्यागणेसँ बियाह नहि करबाए देबैन तँ गामक वा बिदेशक छौंड़ी सभ ओएह हाल करतनि जे बघुरिबराक कएलक।

बुढ़ी ओ कोन बेजाए कहलनि।

बुढ़ा बात तँ बड़ सुन्दर, मुदा एना धमकी दए डर देखाए कुट्नैती होअए ? आ असल बात आ जे की बेटा अहाँक बात मानि कँ दौड़ल आओत आ अहाँक बात मानि कँ ओहि कन्यागणे कँ अपन अर्धांगिनी बनाए लेत ?

बुढ़ी तँ साफ-साफ जबाब दए दिऔन। एहि लेल माथा हाथ किएक ?

बुढ़ा हमरा मन कँ अहाँ जतेक खोधब ततेक नव-नव बाक्स बहराइत जाएत। हमरा तँ लगैए जे अहाँक बेटा ओतहि बियाह कए चुकल अछि। तँइ दु-तीन बरख सँ आबि नहि रहल अछि। तेसराँ आएल रहए तँ अहाँ बड़ आग्रह कएने रहिऐक, मुदा टेस सँ मस नहि भेल। किएक ?

बुढ़ी अहीं कहु किएक।

बुढ़ा हमरा तँ लगैए जे ता ओ बियाह कए चुकल छल।

बुढ़ी अहाँ तँ अनेरे किदन-कहाँदन सोचैत रहै छी। छोड़ु आ सभ चिन्ता।. चलु भोजन करु।

[दुनूक प्रस्थान]

दोसर दृश्य

[ड्राँगरूम कमा मे एक उँच अधिकारी आदित्य सिंह, हिनक युरोपियन पत्नी जेन फ्रिस्टेल उर्फ प्रभाक संग सोफा पर बैसल आ पाँच बर्खक बालक रक्षा फर्श पर खेलाइत।]

आदित्य (मोबाइल कान मे लगबैत) आदित्य स्पीकिंग।

मोबाइल हम अपनेक गाम सँ बाजि रहल छी।

आदित्य की बात ?

मोबाइल अपनेक पिता बाबू जनार्दन सिंह....।

आदित्य कुशल छथि ने ?

मोबाइल हँ, जिबैत छथि। मुदा स्थिति नीक नहि छनि। अपनेक माता बेर-बेर कहैत रहलथिन जे बौआकेँ बजाए लिऔक। मुदा ओ नहि बजओताह। अपने यथासंभव शीघ्र आएल जाउ।

आदित्य पिताजी अपने किएक नहि सूचित कएलनि ?

মোরাঁগন   প্রুছি ছিঋনি তঁ কহৈ ছথি, ঋপনা ভবোসেঁ জীনহুঁ, ঋপনহি ভবোসেঁ জিঋএ দিঋ। এক চিকিৎসকক রূপ মে হমা ঋপন কর্তব্য বুঁঝনল জে ঋপনে কেঁ সূচিত কএ দী।

ঋাদিত্য   (মোরাঁগন কাত কএ পণীক প্রতি) স্বুনলহুঁ ? কনিঋাঁক ঋাঁখি মে লোলে নে, পড় ামিনি ভোকাবি পাবথি। (প্রতিক্রিয়া জনরাঁক হেতু প্রভাক মুঁহ নিহাবৈ ছথি)।

প্রভা   হমাব মুঁহ কী নিহাবৈ ছী। চনরাঁক গন্তিজাম কৰু। হমাব ফাদব গম নাঁ বঁড় স্বাভিমানী ঋা স্বাবলম্বী ছথি। ঋন্তিমো ঋবস্থা ধবি ও নহি রঁজওতাহ। ক্ষমা কবী তঁ তকব কাবণো কহি দী।

ঋাদিত্য   কহরাঁক প্রযোজন নহি। হমা ঋপন ঋপবাধ স্বুঁ জনৈ ছী। বেঁব-বেঁব রঁজবৈত বহলাহ, মুদা.....।

প্রভা   মুদা ঋহাঁ কেঁ ফ্রবসতি নহি। নঙৈএ জে ঋহাঁ বাঁপ কেঁ ঋাগিও নহি দএ সকরঁ। ঋহাঁকেঁ কোন ? ঋহাঁ খুবঁ ভোগি চুকল ছী মাএ-বাঁপক দুলাব। হমা তঁ নে মাওক মুঁহ দেখল নে বাঁপক। স্বনৈত বহী জে ঋহাঁক দেশ মে মাস্ব ঋপন প্রুতোহুক ঋাবেঁস বেঁটিঋহু সঁ বেঁসী কবৈত ঋছি। গএহ মোচি কেঁ ঋহাঁক সঁগ ধএলহুঁ। মুদা ঋহাঁ তীন বর্ষ সঁ ঠকৈত-ফুসিঋবৈত বহলহুঁ। ঋহাঁক দোখ নহি. হমাব কপাবক দোখ।

ঋাদিত্য   (তেজ ঋবাঁজ মে) ঋহী স্বনবৈত বহরঁ কি হমাবো বাঁত স্বনবঁ ?

প্রভা   (ঋাওব তেজ ঋবাঁজ মে) নহি স্বনবঁ ঋহাঁক বাঁত। স্বনৈত-স্বনৈত কান পাথব ভএ গেল। (কনৈ ছথি)।

প্রবীণ   (বাঁহবহি সঁ) ঔ কোন নাটক ভএ বহল ছৈ. মৈডম ?

ঋাদিত্য   প্রবীণ , ঋাবঁহ-ঋাবঁহ।

প্রবীণ   (প্রবেশ কএ সবিস্ময) ঋএঁ. শ্রীমতীজীক ঋাঁখি মে নোব ?

ঋাদিত্য   ঔ একটা বিকট সমস্যা ঠাঢ় কএ দেলনি ঋছি।

প্রবীণ   কোনো সমস্যা নহি। মৈডম, এনা নোব ঝবলে ঔ পাথব নহি পমিজত। পহিলে নোব পোছু ঋা মন প্রসন্ন কৰু। তখন দেখু জে কোনা ঔ মিস্টব মোল্যুশন ছন ভবি মে ঋহাঁক সভ সমস্যাক সমাধান কএ দৈ ছথি। (ঋাদিত্য দিস ঋাঙ্গুব দেখাএ) একবা কানি-খীজি কেঁ ঋহাঁ নহি মোন্ন কএ সকৈ ছী। (ঋাদিত্য সঁ) হও, হমাব কহল মানহ ঋা তুবন্ত গাম জএবাঁক তৈঋাবী কবহ। একসব নহি, তীনু এক সঁগ।

ঋাদিত্য   মুদা ছুট্টী ?

প্রবীণ   মূর্খ ছহ তোঁ। নৌ, ঋাগ-কাহি নোকবী মে ছুট্টী দেল নহি জাগ ছৈ, ছুট্টী নেল জাগ ছৈ। কেবল সূচনা দএ নিকলি পড়হ। হমা ছী নে, কোনো খতবা নহি। ছুট্টীক মঁজুবীক প্রতীক্ষা কবরঁহ তঁ বাঁপক সবাগো নহি কএ সকরঁহ।

ঋাদিত্য   একটা ঋাওব বিকট সমস্যা ঋছি তোহব মেম সাহেবঁ কেঁ লএ। কষ্টব প্রুবনা বিচাবক নোক হমাব মাতা-পিতা হিনকা ঘবো নহি ঢুঁপএ দেথিন।

প্রবীণ   হও, এতেক দিন সঁগ বহলহ তৈও তোঁ চীহি নহি সকলহ হমাব মেম সাহেবঁ কেঁ। জে তোবা সন বেঁকুফ কেঁ নাথি দেলনি মে ঋবঁস্স ছন ভবি মে সাস্ব-সস্বব কেঁ বিমাএ নেতীহ। কী মে ঋামেবঁল ঋছি নে, মেম সাহেবঁ ?

প্রভা –   প্রুছলহুঁ তঁ জড়ি সঁ স্বনু। হমাবা সন ঋভাগনি দোসব নাবী নহি ভেটৈত। হমা নে মাএ কেঁ দেখলহুঁ নে বাঁপ কেঁ। একটা ঋশিবা বূঢ় শিবপ দেলনি। জখন হিনকা সঁ বিবাহ ভেল, মনহি মন প্রসন্ন ভেলহুঁ জে ঋাবঁ সাস্ব-সস্বব সঁ ও দুলাব ভেটৈত জে মাএ-বাঁপ সঁ ভেটৈছৈ। এহী নেল ভাবতীয পড় ামী সঁ মাড় ী পহিবরঁ সিখলহুঁ। এহী নেল বঁড় জতন সঁ মৈথিলী সিখলহুঁ।

প্রবীণ   বাঁহ. ঋহাঁ তঁ মৈথিলী বঁজবাঁ মে প্রবীণহু সঁ প্রবীণ ভএ গেলহুঁ।

প্রভা   ঋহাঁক মিত্র কেঁ ঋঙবেজী সঁ বঁড় ঋনুবাগ।

প্রবীণ   তখন সিখলহুঁ কোনা ?

প্রভা ও অঙবরেজী রাজথি তঁ হম কান মুনি নী। এখনহু মে জিদ ঠননে ছী। হ্মদা....।

প্ররীণ আর হ্মদা কী ?

আদিত হম একসব তঁ জএরা লেল তৈআর ছী, হ্মদা হিনকা নএ জএরা মে একটা বাধা অছি।

প্ররীণ কেহন বাধা ?

আদিত হম রিরাহ কএলহুঁ মে রাত মাএ-বাপ সঁ আগ ধবি ছিপওলে বহলহুঁ। তখন কোনা হিনকা লেল.... ?

প্ররীণ হম তোহব মনক সভ রাত জনৈছিঅহু। তোঁ বাপক তীন তীন টা বড়কা অপবাধ কএলে ছহ। পহিল তীন ববখ সঁ মাএ-বাপ কেঁ হ্মহ নহি দেখওলহ। দোসব চুপোচাপ রিরাহ কএ লেলহ। তেসব গমাগ কন্যা সঁ রিরাহ কএলহ।

প্রভা ঠীক কহৈছী অহাঁ। এহী লাজেঁ...।

প্ররীণ তোঁ পঢ়ি-লিখি কেঁ লোঢ় া ভএ গেলহ। হও, জনৈ নহি ছহ, সভক বাপ ধৃতবাষ্ট্র হোগছৈ, পক্কা ধৃতবাষ্ট্র। নাথ অপবাধ মাফ। তখন ডব কোন ? বড় ক্রোধ হেতনি ত কহথুন, কান পকড়ি কেঁ দস বেব উঠহ-বৈসহ। বস, সভ ক্রোধ নিপত্তা।

রকণ (খেলাএর ছোড়ি কান পকড়ি কেঁ উঠব-বৈসব স্থনি কেঁ স্থর্গ কবৈত) ডৈডী, অহুঁ এহিনা কক লে। (হাথ পকড়ি ঘিচৈত অছি। আদিত সংগ দৈছথিন।)

প্ররীণ বাহ রে রৌআ, বাহ ! এক্সলেন্ট ! দেখহ, হও. বাপক হৃদয় কেহন হগছৈ। এহিনা তোঁ বাপক আগাঁ কান পব হাথ দেলে ঠাঢ় ভএ জএবহ কি বস, আনন্দ আনন্দ। (প্ররীণ সঁ) বাউ. তোঁ সব গাম জএবহ।

রকণ সভ গাম জএবৈ ?

আদিত আ প্রভা হঁ, সভ গাম জএবৈ।

[রকণ নাচি-নাচি গবৈত অছি। তাহি মে মাএ, বাপ আ প্ররীণ তীনু সংগ দৈত ছথিন]

গাম জএবৈ গাম জএবৈ জাম জএবৈ না
দহী খএবৈ চুবা খএবৈ আম খএবৈ না
গাম জএবৈ গাম জএবৈ জাম জএবৈ না
দাদা কে দেখবৈ দাদী কে দেখবৈ ভৈয়া কে দখবৈ না
গাম জএবৈ গাম জএবৈ জাম জএবৈ না

প্রভা বস, নাচ খতম। আব চনৈচনু ছিনব মে।

[সভক প্রস্থান]

তেসব দৃশ্য

[প্বান-সন পক্কা মকান। ন্যাহব ববাডা। বামা কাত এক কোঠলী। ববাডা পব খাটে, তাহি পব বোগগ্রস্ত বুঢ় া জনার্দন ঠাকুব পড়ল। বুঢ় ী পাএব জঁতৈত। খাটৈক এক কাত কিছু ফ্রবসী]

বুঢ় া অহাঁ কিছু কহএ লাগল বহী ?

বুঢ় ী হঁ, ঠীকে।

বুঢ় া কহলহুঁ নহি .

বুঢ় ী হঁ, হ্মহ সম্হাবি লেলহুঁ। মনক বাত মনহি বাখল।

বুঢ় া মে কিএক ?

বুঁঢ়ী কহৈত-কহৈত থেথব ভএ গেলহুঁ। সভ বেঁকাব। তখন ফেব কহি কেঁ কোন ফল ? জেহলে বাঁগ চঁঠ তেহলে বেঁটা।

বুঁঢ়া (ঙঁঠি কেঁ বৈঁসৈত ক্রাধ সঁ) হে, হমবা জে কহবঁ সে কহু, হমব বেঁটা চঁঠ নহি অছি। কোনা বুঁঝাউ অহাঁ কেঁ জে নীক লোকবী কেহন বস্তু থিকৈক। কী হমব ফ্রহ আ অহাঁক ফ্রহ দেখৈত বহলে ওকব ফ্রহ ভবতৈ ?

বুঁঢ়ী হমহুঁ কোনা বুঁঝাউ অহাঁ কেঁ। জেনা অহাঁ কেঁ বৌআক লোকবীক চিন্তা অছি তহিনা তঁ হমবহু অহাঁক প্রাণক চিন্তা।

বুঁঢ়া দেখু, পাঁচ-পাঁচ টা ডাক্টব-বৈদ্য তগেবতাপূর্বক গলাজ কএ বহল ছথি। হম স্বস্থ ভেল জা বহল ছী। তখন কোন চিন্তা ?

[বাম দিস সঁ আদিত, প্রভা আ বরুণাক প্রবেশ। তীনু অলক্ষিত রূপেঁ কাত মে ঠাঢ় ছথি।]

আদেত (কাতহি সঁ) গএহ, গএহ থিক হমব ঘব।

বুঁঢ়ী (অবাঁজ স্বনি কেঁ মটৈকাবলে আগাঁ বঢ়ৈত কচকাএ) অএঁ, কে ? বৌআ ? আবি গেল, আবি গেল হমব বৌআ !

বুঁঢ়া (হড়বড় াএ ঙঁঠি কেঁ দৌড়ৈত) অএঁ, অচানক আবি গেল !

আদিত বাবুজী, বাবুজী, এনা নহি দৌড়ু। খসি পড়বঁ। (বাঁহি পকড়ি কেঁ খাট পব বৈঁসাএ পিতা আ মাতা কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি)।

বুঁঢ়া। (মাথ পব হাথ দএ পঁজিঅবৈত) জহাঁ বহহ, নিকেঁ বহহ।

বুঁঢ়ী জুগজুগ জীবহ, নিকেঁ বহহ।

প্রভা আ বরুণ (দুবহি সঁ কব জোড়ি কেঁ) প্রণাম বাবুজী, প্রণাম মাতাজী।

বুঁঢ়া। (দুনুক ফ্রহ নিহাবি সবিস্ময়) অএঁ, ঈ কে ?

আদিত (অচানক বুঁঢ় াক আগাঁ ঠাঢ় ভএ) বাবুজী, বাবুজী, হমবা ওহিনা কান এঁঠু জেনা নেনা মে এঁঠৈ ছলহুঁ। এঁঠু, এঁঠু নে। (আঁখি মে নোব)।

বুঁঢ়া। (অকচকাএ) অবে, তোবা ঈ কী মোন পড়লহু। (ফ্রহ নিহাবি) অএঁ, হঁসীক জগহ নোব কিএক ?

আদিত অহাঁ নহি এঁঠব তঁ হম অপনহি এঁঠৈছী।

[আদিত কান এঁঠৈত ঙঁঠৈত -বৈঁসৈত ছথি। বরুণ নকল কবৈত অছি। প্রভা পকড়ি কেঁ কোব লএ লৈছথিন।]

বুঁঢ়া। (আদিত কেঁ পকড়ি খাট পব অপনা লগ বৈঁসাএ) এনা নহি কবহ, বাঁউ। বাঁত কী থিকৈ সে কহহ।

আদিত আগ, বাবুজী, অহাঁক আগাঁ আ মাএ, তোবো আগাঁ হম লাজ-বীজ কাত কএ অপন অপবাধ কবুল কবৈছী আ তকব জে দন্ড হো সে ......।

বুঁঢ়া পহিলে ঈ তঁ কহহ জে তোঁ কোন অপবাধ কএলহ।

আদিত এক নহি, তীন-তীন টা অপবাধ। নম্বব এক তীন বর্ষ সঁ গাম নহি অএলহুঁ। নম্বব দু অহাঁ কেঁ বিনু পুছনহি চুপেচাপ বিবাহ কএ লেলহুঁ। নম্বব তীন অহাঁক প্রস্তাবিত কন্যাবলেক ঙঁপেক্ষা কএ এহি ক্রিশ্চন কন্যা সঁ বিবাহ কএ লেল। আগ অহাঁ এহি সভ অপবাধক দন্ড দিঅঅ. হম সহর্ষ ভোগি লেবঁ।

[আদিত, প্রভা আ বরুণ তীনু কব জোড়নে এক পাঁত মে ঠাঢ় হোগছথি। এক নিমষ্ট সভ স্তব্ধ ভেল এক দোসবাক ফ্রহ অপলক তকৈত ছথি।]

প্রভা হম হিনকব প্বতোহ্ দুবহি সঁ গোড় লগৈছিঐন। (আঁজুব মাষ্টি ধবি মুকাএ প্রণাম কবৈত ছথিন)।

বুঢ়ী (সহসা আগাঁ বঢ়ি কেঁ কোর কবৈত) অহোভাগ, অহোভাগ হমর। কেহন সুন্নর পোতা আ কেহন সুন্নরি পুতোহু। দুধে নহাউ পুতে ফিআউ। (বুঢ়া সঁ) নহুমী ঘর অগলীহ। নগ আবি কেঁ আসিখ দিঔন। (প্রভা কেঁ আশীর্বাদ দেবাক লেল হুনক মাথ দিস হাথ বঢ়বৈত নগ জাগত ছথি।)

প্রভা (পাছ হটৈত) হাঁ-হাঁ। হমরা ছুবথু নহি।

বুঢ়া (অকচকাএ ঠমকি কে) অএঁ, সে কিএক ?

প্রভা হম অঙরেজক বেটী, অছোপ।

বুঢ়া (মর্মাহত ভএ দু ডেগ পাছ হটৈত) অএঁ, মে......ম !

[বুঢ়া অচানক বেহোস ভএ ঠামহি পড়ি রহৈছথি।]

বুঢ়া (ছাতী পিটৈত) দৈবা গে দৈবা !

প্রভা মাগ গাঁড ! হমরা সভক অরিতহি ও কী ভএ গেলনি।

আদিত্য দীজ ওল্ড ফোক ক্ড নট টৈলরেট আরব প্রেজেন্স। লেট অস স্নাগ বৈক এঁজ সুন এঁজ পসিবুল।

প্রভা প্লীজ হৈভ পৈশেন্স এ মোমেন্ট। (বুঢ়া সঁ) মাজী, নগ মে কোনো ডাক্টর ছথি ?

বুঢ়া হঁ, নগহি মে ছথি। চাবিএ-পাঁচ ঘর বাঁমা দিস।

প্রভা হম ডাক্টর কেঁ বজা অনৈছিএন। ও পঁথা লৌকৈত রহথুন। কিছু টৈকথুন নহি।

[কনেক কাল সভ স্তব্ধ। প্রভাক সঁগ ডাক্টর অবৈছথি।]

বুঢ়া ডাকদরবাবু. দেখিঔন. কী ভএ গেলনি হিনকা।

ডাক্টর ঘরবাউ নহি। নগলে ঠীক ভএ জএতনি। (জাঁচ কএ ছাতী পকড়ি কেঁ ডোলবৈত) জনার্দন বাবু, মন কেহন অছি ?

বুঢ়া (অস্পষ্ট ধ্বনি মে) ম....ম মমা...তা....।

ডাক্টর কী কহলহুঁ ?

বুঢ়া ধ....ধর...ধর।

ডাক্টর ডেলিমা. দিলেমর কেস ঔফ ডেলিমা। এক দিস মমতা আ দোসর দিস ধর্ম দুনুক প্রবল আঘাত সহি নহি সকলাহ।

আদিত্য একর প্রতিকার ?

ডাক্টর পহিলে ও কহল জাএ জে অপনে কে ?

আদিত্য ও হমর পিতা, ও মাতা আ ও...।

[তীনুক বীচ নমস্কার]

ডাক্টর তখন তঁ একর প্রতিকার অপনহি দুনুক হাথ মে অছি। খাস কএ অপনেক শ্রীমতীজীক হাথ মে।

প্রভা সে কোনা ?

ডাক্টর মমতা কেঁ ততেক জগাউ জে ও ধর্ম পর বিজয় পাবএ। অপনে কেঁ ফোন হমহী কএলে রহী। নীক কএল জে আবি গেলহুঁ। আব কোনো চিন্তা নহি। হোস আবি রহল ছনি। কনেক কাল মে নার্মল ভএ জএতাহ। এখন আজ্ঞা হো।

[ডাক্টর জাগত ছথি। আদিত্য, প্রভা আ রকণ ফের ওআআহিনা গাঁতী লগাএ ঠাঢ় ভএ জাগছথি। বুঢ়া ভাবী দুবিধা মে পড়লি বকর-বকর পুতোহুক মুহ তকৈছথি।]

আদিত্য বাবুজী হোস মে আবি গেলাহ । আব কী কএল জাএ।

প্রভা লেট মী প্লে এ ট্রিক নাউ। (বুঢ়াক লগ জাএ কেঁ) বাবুজী, আব হিনক মন কেহন ছনি ?

বুঢ়া ঠীক অছি।

প্রভা কহথু তঁ, ও কে থিকাহ ?

বুঁড় া বেঁটা।

প্রভা হমা কে ছী ?

বুঁড় া হমর প্বতোহ্।

প্রভা আ ঔ ?

বুঁড় া ঔ হমর পোতা।

প্রভা হমা এতেক দূর সঁ কিএক অএলহুঁ।

বুঁড় া অপন মাস্ব, অপন সস্বর আ অপন ঘর-আঙন দেখএ।

প্রভা মে তীনু দেখি লেল। আরঁ আক্ষে হো, জাগছী।

বুঁঠী (অকচকাএ) অঁ, মে কিএক।

প্রভা হমা অছোপ মেম ছী। হমরা বহুল হিনকর ঘর ছুতি জএতনি। (কলৈত) হাএ বে হমর কপার। বঁড় মনোরথ ছল, নহি মাএ-বাঁপ তঁ মাস্ব-সস্বর সঁ মাএ-বাঁপক দুলার ভেঁটৈত। .....তেহন প্বকথক হাথ ধএলহুঁ জে মাস্বও-সস্বর দেখি কঁ দূর পড় াগত ছথি। ....হিনকা লোকনিক ভাখা নিখলহুঁ, সাড় ী পহিবরঁ নিখলহুঁ। সরঁ বেঁকার, সরঁ বেঁকার।

বুঁড় ী (দৌড়া কঁ জাএ প্রভা কঁ পঁজিআএ আঁচর সঁ নোর পোছৈত) নহি বাঁজহ, এহন কথা নহি বাঁজহ হমর বেঁটী (ফ্দহ চুমৈছথি)।

বুঁড় া (উঠি কঁ প্রভা কঁ ডেন ধএ ঘিচৈত) বেঁটী, পহিলে বাঁপ কঁ গোড় লাগহ, তখন মাএ কঁ।

প্রভা (ঠেহুনিআঁ দএ বুঁড় াক পাএর পর মাথ দএ) প্রাণাম বাবুজী।

বুঁড় া (দুনু ডেন পকড়া কঁ উঠবৈত) কল্যাণবতী ভর, সৌভাগ্যবতী ভর।

প্রভা বাবুজী, আরঁ ঔ পড়া বহথ্ (বাঁহি পকড়া কঁ খাটৈ পর বৈসাএ ওহিনা বুঁড় ী কঁ প্রণাম কবৈত ছথি। ছন ভরি বুঁড় ীক ফ্দহ নিহারি কঁ) মা, তোঁ সত্ত হমরা অপন বেঁটী বুঁনৌছে ?

বুঁঠী সত্ত নহি তঁ ফ্ঢ়ুনি।

প্রভা হমরা তখন বিশ্বাস হৈত জখন তোঁ হমর হাথক ছুঅল খএবেঁ।

বুঁড় ী খোআ দে জে খোআএবাঁক হোউ।

প্রভা (বৈগ সঁ টিফিন বাঁক্স নিকালি ওহি সঁ এক-এক চমচা লএ সভক হাথ মে দৈত ছথি, বরুণ কঁ ভরি মুঠৈ) খো দহী-চুরা-আম ভরি পেটৈ।

বরুণ (খাগত আ নাচি-নাচি গবৈত অছি)

গাম জেবৈঁ গাম জেবৈঁ গাম জবৈঁ না   দহী

খেবৈঁ চুরা খেবৈঁ আম খেবৈঁ না

গাম জেবৈঁ গাম জবৈঁ গাম জেবৈঁ না

(মাএ-বাঁপ কঁ হাথ পকড়া কঁ ঘিচৈত) প্লীজ এঁকম্পনী মী ।

আদিত নহি মানত.। বঁড় জিদ্দী অছি ঔ ছওড় া। (তীনু নচৈত-গবৈত ছথি।)

[তান্ত্রিক, জোতখী, বৈদ্য আ হোমিওপৈথক প্রবেশ। নাচ সমাপ্ত কএ তীনু যথাস্থান বৈসৈত ছথি।]

তান্ত্রিক স্বমন জে অপনে অচেত ভএ গেল বহী, তেঁ হমরা তোকনি পহুঁচি গেলহুঁ। এতএ তঁ আনন্দ-আনন্দ দেখৈছী।

বুঁড় া ঠীকে ছন ভরি অচেত ভএ গেল বহী। ডাক্টৈর সাহেবঁ কহলনি, অধিক আনন্দ ভেলা পর এনা হোগছৈ। আরঁ ঠীক ছী। আনন্দ কোনা নহি হো। এতেক দিন পর ঔ প্বত্রবধূ অএতাহ অছি।

আদিত নমস্কার।

বুঁড় া আ তনিকা সঁগ ঔ প্বত্রবধুবধূ

প্রভা নমস্কার।

বুঢ়া	আ তনিকা কোব মে ঞ পৌত্রবলে।

তান্ত্রিক	এনা অচেত হোএবাঁ নীক নহি থিক। ফেব নহি হো তকব উপাএ হম কএ দৈছী। (বুঢ় াক মাথ পব হাথ দএ ফুস্বব-ফুসব মন্ত্র পঢ়ি) বাঁস. মা দুর্গাক প্রসাদেঁ ফেব কহিও নহি হৈত।

জোতখী	গুজী, গ্রহ বিপবীত বহতৈ তঁ অহাঁক মা দুর্গা কী কবতীহ ? গ্রহক মহিমা আবাঁ বাঁড়কা-বাঁড়কা বৈজ্ঞানিকো সবাঁ মানৈত ছথি। মূর্ছা থিক মনক বোগ। মনক মালিক থিকাহ চন্দ্রমা। সতত চানীক গুঁঠী পহিবলে বদ্ধ, ফেব কহিও এনা নহি হৈত।

হোমিওপৈথ	কলেক হ্নহ বাঁওল জাএ (বুঢ় া হ্নহ বাঁবৈছথি, ডাক্টব চাবি-পাঁচ গোলী খসা দৈছথি।)

আদিত	অপলে কিছু বাঁজলহুঁ নহি ?

হোমি. - হমব বৌলীক কাজ হমব গোলী কবৈত অছি।

বৈদ্য	মন তঁ আনন্দ-আনন্দ ভএ গেল হ্নদা বাঁল ?

বুঢ়া	বাঁল এখনহু নহি আএল অছি।

বৈদ্য	(এক পুড়ি আ দৈত) হমব ঞ ভীমপবাক্রম বস বাঁকবীক দুধ মে ঘোবি তীন দিন খাএ লেল জাএ। অপলে ভীমহি কেঁ পছাড়ি দেবাঁমি ওহিনা জেনা জবাঁনী মে পছাড়ৈত বহিঐন।

আদিত	অপলে লোকনিক ফীস ?

বৈদ্য	বাম-বাম! হমবা লোকনি কাবনীক ওতএ কহিও এক টকা স্বপাবিও নহি লেল!

তান্ত্রিক	হঁ, তৈও জঁ সকোব কববাঁক হো তঁ মা দুর্গাক প্রসাদক সংগ এক সাঁস....।

বৈদ্য	ধ্ববজী! এনা ঘিনাউ নহি। আবাঁ চলৈত চলু এতএ সঁ। হিনকা বৈটৌ-পুতহু সঁ গপ কবএ দিঔন।
(সভ চিকিৎসক জাগত ছথি।)

আদিত	বাঁবুজী, স্বপল তান্ত্রিক মহোদযক প্রস্তাব ?

বুঢ়া	বৈদ্যজী ভলহি ধ্ববজী কহি দেথুন, হমবা তঁ বাঁড় আনন্দ ভেল।

আদিত	সে কিএক ?

বুঢ়া	স্বপহ। হমবা আশাঁকা ছল জে সমাজ বাঁবি লে দিঅএ। সময বাঁহুত বাঁদলি গেলৈ। পবন্তু সমস্যা অছি জে সম্ভবত কোনা. ? হম সবাঁ অথবাঁল আ তোঁ সবাঁ পবদেসী।

বুঢ়া	ত্রাহ্মণ হ্নহ খোলি কেঁ ভাত মঙলনি তঁ কোনা নহি দেবাঁমি ? জেনা হৈত তেনা হম সম্ভাবি লেবাঁ।

প্রভা	পুড আগডিআ! স্বলৈছী মিথিলা মে খুবাঁ ভোজ হোগএ আ তাহি মে খুবাঁ বাঁগ্য-বিলোদ. হাস-পবিহাস হোগএ।

আদিত	ঠহাকা পব ঠহাকা চলৈএ। জে স্বলৈত বহী সে দেখিএ লিঅঅ। (বুঢ় াক প্রতি) মাএ, তোঁ কোনো চিন্তা নহি কব। দেখৈত বহ, আগএ সাঁস খল ভোজক সভ সামগ্রী হবাঁ গাড় ী পব আবি জাএত।

বুঢ়া	ভোজক ওবিআওল পদ্ধাতি, পহিলে ভোজলক ওবিআওল হোঅও।

আদিত - আগ পাঁচো গোষ্টএ এক সংগ ভোজল কববাঁ। মাএ, তোবহু হমবা সভক সংগ খাএ পড়তৌ।

বুঢ়ী	(বিস্ময সঁ দাঢ় ী পব হাথ দএ) গে মৈযা ! এহলো কতহু ভেলৈযে।

প্রভা	ওনা নহি মানবেঁ ত হম পকড়ি কেঁ অপনা সংগ বৈসা লেবৌ।

বুঢ়া	(বুঢ় াক প্রতি) অহাঁ জাউ পূজা-পকমান ছানএ ।

বুঢ়ী	বৈটী, চল হমবা সংগ. তোবা অপল ঘব-আঙল, বাঁড় ী-ঝাড় ী দেখা দৈছিও।

আদিত	(বিলোদক হ্নদ্রা মে) তোহব ঘব ছততৌ নহি ?

বুঢ়ী	ছুতত কিএক ? লছমীক পাএব পড়ত তঁ অল-ধল সঁ ভবল-পূবল বহত।
[বুঢ় ী, প্রভা আ রকাক প্রস্থান]

বুঢ়া	তোঁহু ওহি কোঠলী মে বিশ্রাম কবহ গএ। বাঁট-ঘাটক থাকল-ঠেহিআএল ছহ। হমবহু আবাঁ বিশ্রাম কবক চাহী।

[দুনুক প্রস্থান।]

চারিম দৃশ্য

[দুনু কাত চারি-চারি কুরসী। বীচ মে চৌকী। এক কাতক কুরসী পর তান্ত্রিক আ জোতখী। শেষ খালী।]

তান্ত্রিক মা দুর্গে, মা দুর্গে। দেখু তঁ অশিষ্ঠতা ! অতিথি আবি গেলাহ আ ঘরবৈআ ঘরহি মে সুষ্টৈকল ছথি।

বৈদ্য ওঝা, ঈ ভোজ নহি থিকৈক, ঈ থিকৈক পার্টী। পার্টী মামুলী লোক নহি দঅ সকৈএ। আদিত বাবু স্কুট-বুট, বাং-গার্ডবর লগওলে সে এক সেকেণ্ড পহিলে, সে এক সেকেণ্ড লেট ঠীক ঘড়ীক সুগ পর উপস্থিত ভঅ জএতাহ।

তান্ত্রিক আ ভানস-ভাত তকরো কতহু ধুআঁ-ধুরুর নহি দেখৈছিঐ।

বৈদ্য বড় ভুখ লাগল অছি ? জমাওল ফাঁকি কেঁ আএল ছী কী ? ধৈর্য ধরু। সময় পর সভ সামগ্রী পহুঁচি জএতৈ।

[ডাক্টর আ হোমিওপেথ অবৈছথি আ দোসর কাতক কুরসী পর বৈসৈছথি।]

হোমিও. দেখু তঁ তমাসা, এতেক দিন বাবুক কোনো খোজে নহি। বাবু-পুত্রক বনাওল মকান ঠনল-ঠনমনাএল জা বহল ছনি তকর সুধিও নহি, আ পহুঁচি গেলাহ পার্টী কঅ কেঁ অপন বড়প্পন দেখবৈএ।

ডাক্টর পহুঁচলাহ কোনা আ কিএক সে লগ আউ, কানমে কহৈছী। হম ফোন কএলিঐন জে বাবু মরৈ পর ছথি তখন অএলাহ। সে বাবু কেঁ বেটৌ সঁ মতলব, সে বেটৌ কেঁ বাবু সঁ। উঁচা চঢ়ি-চঢ়ি দেখা ঘর-ঘর একে লেখা। বুঢ় ভেলা পর হমরো-অহাঁক ওএহ দশা হৈত।

বৈদ্য আ পার্টী কিএক ভঅ রহল ছৈ সে বুঝলিঐ ?

তান্ত্রিক হম হুনহ খোলি কেঁ বজলহুঁ তেঁ।

বৈদ্য মা দুর্গা অহাঁ কেঁ জীহ তঁ বড় সুন্দর দেলনি, মুদা বুদ্ধি দেবা মে কলে কঞ্জুসী কএলৈন। একরা পার্টী নহি, বুঢ় াক শ্রাদ্ধ বুঝু।

তান্ত্রিক ধুরজী ! বাবুক জিবিতহি কতহু শ্রাদ্ধ ভেলৈএ ?

বৈদ্য জীবী তঁ কী-কী সে দেখী। আব ওহো চললৈএ। বাবু কেঁ সন্দেহ জে মুওলা পর বেটৌ শ্রাদ্ধ করত কি নহি। বেটৌ সেহো সোচলথিন শ্রাদ্ধ কএ ফের আবৈএ নহি পড়ত।

তান্ত্রিক (ঘড় ী দেখি) আব গপ বন্দ। পার্টীক সময় ভঅ গেল। জে ঘড় ী সে সাহেবে পহুঁচলাহ।

[আদিত, প্রভা, বুঢ় া, বুঢ় ী আ তনিক কোর মে বচ্চাক প্রবেশ। আদিত ঠাঢ় রহৈত ছথি, আওর সভ সোফা পর বৈসৈত ছথি।]

আদিত হম অপনা দিস সঁ আ পুজ্য পিতাজীক দিস সঁ অপনে লোকনিক অভিবাদন আ স্বাগত করৈত ছী। অপনে লোকনি হমর পুজ্য পিতাজীক প্রাণরক্ষা কএল তদর্থ হম অপনে সভক সদা আভারী রহব। হমরা ঈ জানি কেঁ বড় প্রসন্নতা ভেল জে চিকিৎসা মে অপনে লোকনিক প্রবীণতা আ সেবাপরায়ণতাক প্রসাদেঁ হমর ঈ গাম আদর্শ সুস্থ গ্রাম ঘোষিত ভেল। আগ হমরা অপনে লোকনিক শ্রীমুখ সঁ ঈ সুনবাক লালসা ভঅ রহল অছি জে কোনা-কোনা অপনে লোকনি হমর গাম কেঁ ঈ সৌভাগ্য প্রাপ্ত করাওল আওর কোনা-কোনা হমর পিতা কেঁ রোগমুক্ত করৈত গেলহুঁ। ধন্যবাদ। (প্রভাক লগ বৈসৈছথি।)

তান্ত্রিক (ঠাঢ় ভঅ) ওঁ নমো দুর্গায়ৈ। আদরণীয় জনার্দন বাবু, আ আদিত বাবু, এহি গাম কেঁ ঈ সৌভাগ্য আন ককরো কএলে নহি, মা দুর্গাক কৃপা সঁ প্রাপ্ত ভেলৈক। হম ঘর-ঘর, গাম-গাম চন্দা মাঙি-মাঙি....

বৈদ্য (বীচহি মে) অপন মকান বনওলহুঁ।

তান্ত্রিক (তমসাএ কেঁ) চুপ ! পহিলে হমরা রাজএ দিঅঅ, পড়াতি জতেক রকরাক হো রকরৈ। কী কহৈত বহী ? হঁ, যন পড়ল, চন্দা কএ-কএ গ্রামবাসীক কল্যাণক সংকল্প কএ তীন বের সহস্রচন্ডী মহাযজ্ঞ কএল। তহিআ সঁ এহি গাম মে হমর চন্ডীপাঠে সভ রোগক বারাণ ভএ গেল। তৈও কেও-কেও আত্তবতারণী চন্ডীপাঠক সংগ-সংগ ডাক্টর-বৈদক ওখধো ভকসি লৈত অছি, ভণহি ওহি মে জহর-মাহুর বহও।

ডাক্টর (ঠাঠ ভএ) কী রজলহুঁ, কী রজলহুঁ ?

বৈদ্য ক্ষত সস্তাবি কেঁ রাজু !

ডাক্টর গ্রগসা স্বনল জাএ এহি দুনু ধন্বন্তরিক এক প্রসিদ্ধ কথা। এক দিন ওা তান্ত্রিকজী আ বৈদজী অপনা মে কী গপ করৈত বহথি সে স্বনল জাএ। তান্ত্রিকজী পুছলথিন বৈদজী সঁ, অও, লে অহাঁ চন্ডীপাঠ কএলহুঁ. আ লে হম ককবহ্ কোনো দরাগ দেলিঐক; তখন চিতা কিএক জরৈত অছি ?

বৈদ্য চুপ বদ্ধ। অহীক, অহীক গঁজেকশন তঁ ওকর জান লেলকৈ।

তান্ত্রিক এহন ক্ষত বহত তঁ রাষ্ট-ঘাঠ মে মাবি খাএরৈ।

হোমিও. গবহত্তা দএ গাম সঁ বৈলাউ এহি ডাকু ডকডবরা কেঁ।

ডাক্টর মাফ কএল জাএ। হম স্বর্গ পড় ! জাএ চাহিডী । অপলে সভ শিতমারী বৈদ্য আ সহস্রমারী বৈদ্যরাজ থিকহুঁ। ভজৈত আ ভজরৈত বদ্ধ এহি স্বস্থ গ্রাম কেঁ।

তান্ত্রিক জনার্দন রাবু, কাণ খোলি কেঁ স্বনি লিঅঅ। গবহথো দএ কেঁ এতএ সঁ নিকালু কিডনীক সৌদাগর এহি ডকদবরা কেঁ। নহি তঁ খাউ অপম পার্ষী অপনহি। চলৈত চলু সভ কেও এতএ সঁ।

প্রভা হাএ বে হমর কপাব ! কী করৈত কী ভএ গেল। জলদী পড় াউ এহন গাম সঁ। হমরা রড় ডর হোগএ।

আদিত্য অহাঁ ঘররাউ নহি। কলে কাল ধৈর্য ধরু।

প্রভা মাগ গাঁড ! (ঠাঢ় ভএ লগ জাএ কাণ মে) এহি ভগঁকর আগি কেঁ অহাঁক চুরু ভরি পানি কিছুহ্ মিঝাএ নহি সকত। জলদী পড় াউ।

আদিত্য কোনো ডর নহি। ভণ ভরি ধৈর্য ধএ দেখু তমাশা। হম জনৈছী, এহন সিচুএশন কেঁ কোনা কন্ট্রোল কএল জাগত অছি।

প্রভা বৈস, লড়ৈত বদ্ধ অহাঁ এহি সিচুএশন সঁ। হম আঁখি মুনি লৈছী। (আরি কেঁ বৈসৈছথি।)

আদিত্য আদরণীয় অতিথি গণ, গ্রগসা হমর দু শব্দ, স্বনি লেল জাএ, তখন জনিকা জে কবরাক হো সে করৈত জাএরৈ। অপলে লোকনিক এহি অনুপম প্রতিস্পর্ধা কেঁ দেখি কেঁ হমরা অপার আনন্দ ভেল। কিএক তঁ একর মূল লক্ষ্য বহল গামক লোক কেঁ স্বস্থ রাখরৈ। তেঁ হম সভ অতিথিক হৃদয় সঁ প্রশংসা করৈত ছী। অপলে সভ এক সঁ এক আগাঁ রঢ়ি কেঁ হমর পূজ্য পিতাক প্রাণরক্ষা কএল তাহি হেতু হম অপলে সভক প্রতি আজীবন গ্রতজ্ঞ বহরৈ। অপলে সভক পাএর পকড়ি প্রার্থনা করৈত ছী জে জেনা হমর পিতাক প্রাণ রঁচাওল তহিনা হমর প্রতিষ্ঠা রঁচাওল জাএ।

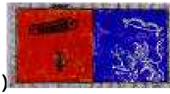
বৈদ্য রাহ ! অপলে রড় কৌশল সঁ এহি বিষম পরিস্থিতি কেঁ সস্তাবি লেল।

তান্ত্রিক বৈদ্য জী ভণহি সন্তুষ্ঠ ভএ জাথু, হমর সমাধান নহি ভেল। হম অপলেক পূজ্য পিতাজীক ক্ষত সঁ ওা স্বনএ চাহিডী জে ও ককর চিকিৎসা সঁ স্বস্থ ভেলাহ।

[কিছ কাল সভ বুঢ় াক ক্ষত তকৈত অছি।]

বুঢ় া (কিছ কাল সোচি কেঁ) হমরা প্রভৈডী তঁ হম এতরে কহরৈ জে হম ককরো চিকিৎসা সঁ নহি, বেটৌ সপরিরার আরি গেলাহ তকর ততেক, ততেক আনন্দ ভেল জে সভ রোগ-রলাএ রিলাএ গেল।

[সভ চকিত ভএ এক দোসরাক ক্ষত তকৈত ছথি।]



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা **বিদেহ' ১১৮ ম অংক ১৫ নবম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৯ অংক ১১৮)** মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X
VIDEHA

ডাক্টর   আব় হ্মহ কী তকৈছী। ভেষ্ট গেল উচিত বিদাগ। চলৈত চলু অপন-অপন ঘব। খাথ্ আদিত বাবু অপন বাপক শ্রাদ্ধক পিণ্ড অপনহি।

আদিত   (ঘবৈবাএ কেঁ দুনু হাথ জোড়ি) হম সভক পাএব ধবৈছী। এহন কঠোব দংড দেবা সঁ পহিলে এহি অপবাধীক হ্মহ সঁ দু শব্দ স্বুনি লেল জাএ।

বুঢ়া।   (আশ্চাসপূর্বক ঠাঢ় ভএ কেঁ) এক বুঢ় আ তাহি পব চিব বোগী। হমবা হোস নহি বহল জে কী বাজী কী নহি। মাফ.....মা..(বৌল নষ্টপষ্টাগত ভমি আ খসৈত জকাঁ বৈসি জাগত ভথি।)

আদিত   পিতাজীক এহন স্থিতি কেঁ দেখৈত গ্রুপমা অপনে লোকনি ভন ভবি বৈসি গেল জাএ। (সভ বৈসৈত ভথি।) স্মবন জাএ জে পিতাজীক হ্মহ সঁ এহন কথা কিএক বহবএলনি। (প্রভা সঁ) কনে পানি। (দু ঘোষ্ট পানি পীবি কেঁ) স্মবন জাএ। হম আজুক দুনিআঁক চকাচৌন্হ মে পড়ি কেঁ আ (প্রভা দিস সংকেত কএ) হিনক মাযাজাল মে ফঁসি কেঁ....

প্রভা   আ হমবা অপন মাযাজাল ফঁসা কেঁ।

আদিত   চুপ বহু। এখন মজাক নহি। হমবা কনেকো হোস নহি বহল জে পিতাক হৃদয় আ মাতাক মমতা কেহন হোগছৈ। হম মাএ-বাপ কেঁ সালক সাল কলপবৈত-কনবৈত বহলহুঁ। ধন্যবাদ ডাক্টর সাহেব কেঁ জে হমব ও মোহ নিদ্রা তোড়লনি। ধন্যবাদ এহি (প্রভা দিস সংকেত) মমতামযী নাবীবনে কেঁ জে হমবা মাথু কাণ পকড়ি কেঁ এতএ ঘীচি অনলনি। বহুত-বহুত বর্ষ পব এক সংগ বেষ্টা, পুতোহু আ পৌতাক হ্মহ দেখিতহি আনন্দক লহবী মে সভ বোগব্যাধি দহা গেলনি। তহিঁ ওহন কথী হ্মহ সঁ বহবাএ গেলনি। এহি সভ দুখদ ঘটনাক অপবাধী হম ছী। ক্ষমা কৰু অপনে লোকনি। ক্ষমা কৰু বাবুজী। ক্ষমা কব মাএ। (মাএ-বাপক পাএব পকড়ি কেঁ কনৈত ভথি। মাএ আঁচব সঁ নোব পোছৈত ভথিন।)

বুঢ়া।   (ভেন ধএ উঠবৈত) বাউ, ঞ অহাঁক দোখ নহি। ঞ এহি ঘোব কলিকালক দোখ থিক। উঠু আ সভ কেঁ আদবপূর্বক ভোজন কববিঔন গএ।

তান্ত্রিক   আব় বিতম্ব কিএক ? মা দুর্গাক প্রসাদে বীমো হোঅও।

(আগাঁ আদিত আ প্রভা, তনিক পাছাঁ সভ চিকিৎসক জাগত ভথি.।)

বুঢ়ী   বাউ, আঁখি খোলহ। আব় ভোজ হেতৈ। চলহ দেখৈলে।

বকণ   (মাষ্টে উঠি কেঁ হর্ষ সঁ হঁসৈত নচৈত)

ভোজ হেতৈ   ভোজ হেতৈ   ভোজ হেতৈ না
ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ না
গাম জেবৈ   গাম জেবৈ   গাম জেবৈ না
ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ না
ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ   ভোজ খেবৈ না

[বুঢ়ী আ বকণক প্রস্থান।]

বুঢ়া।   (শূন্য দৃষ্টি সঁ চাক দিস তাকি) চাক দিস স্বুন। সভ চল গেল, সভ। এহি স্বুন মে কতেক কাল, কতেক কাল এনা বৈসল বহব ? কতেক কাল ? হমবহু আব় জএবাক চাহী। কোম্হব ? কতএ ?

নেপথ্য সঁ   জতএ সঁ ফেব কেও ঘুবৈত নহি অছি।
যদ্ গত্বা ন নিবর্ততে। যদ্ গত্বা ন নিবর্ততে

-

বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

ম্নী কামত

একাকী -হবাবা সমাজ

প্রথম-দৃশ্য

সূর্যকলা- কাকী...... হমাগ লরকী কাকী, কতয় জেতহিন ?

লরকী কাকী- কী কহৈ ছিঐ কনিয়াঁ ! ঋতয় প্ররবিযা ঘবমে ডী ঋাউ ।

সূর্যকলা- কাকী, বমকলিযা মৌ কয় স্বলৌ ছিঐ ফেব কিছ ছৈ, ঋাগ ভোবকা গবী সঁ বমকলিযা বাঁরু লয় কয় গেলৈএ ঋল্ট্রাসাউন্ড কবরৈ লয় দবর্ভংগা ।

লরকী কাকী- বৈউববব উউউউ পাপী নবকী কয় কী বাঁত কবৈ ডী... ভৌবা তঁ জান সঁ মাবি দেতৈ মৌগীকেঁ । দেখিযৌ, দেহমে কোনো জান ছৈ জে ফেব গেলৈ খূনমা-খূন হোগ লয় ।

সূর্যকলা- কী কবতৈ কাকী বেটী জনমা কয় জে মৌ-বাপ সবি দিন মবতৈ, সে বনু এক্ক বেব মবি জা, বএহ ঠীক লে । ঋাব তঁ ঞ পাপ ঘবনী হোগ ছৈ । ঋকবা কোনো পাপ লৈ সমমদাবী কহন জাগ ছৈ । দেখতু হুন, ঋতেক দিন ভেলৈ জে বেটীকেঁ লৈ পঠরৈ ডী তৈঁ উ বোমস ঋছি । ঋাব তঁ পঠরৈযোমে খর্চা ঋা বিযাহোমে খর্চা হোগত ঋছি । কেনা কয় হম গবীব বেটী জনমৌব । বেটা জনমা কয় টৌবাহা পব বাখি দেব তঁ দু সাঁস হমব চুল্হা জবত, মগব বেটী তঁ হব পগ-পগ পব কলংক বোষ্টবলে ঘব ঋানত । ওকব উজব চুনবীমে কাবিখ লগৌত দেব লৈ হএত । ঋাব কহূ কাকী ওগ শৈর্মসঁ মবী ঋাকি ঋহিনা মবী ।

লরকী কাকী- তোহেব বাঁত সহী ছয় কনিযাঁ পব ঋহী সোচকেঁ তঁ বদলৈ কয় ছৈ । জে লোগ শিঋম বদলৈ ছৈ ঋা কহৈ ছৈ বেটা বেটী এক সমান, বএহ বেটীক গব্ভতেক দুশ্মন বনি জাগ ছৈ । ঘোব কলযুগ ছৈ । সভ মজবুব ছৈ । পটাক্ষেপ ।

দোসব-দৃশ্য

বামেশ্রব- বমকালী মায, কী কবরৈ, ডাক্টব সাহেব কহৈ ছৈ জে ফেব বেটী ঋগ । মহগ যুগমে চাবি টা বেটী পহিলে সঁ ঋছি । বেটাক খাতিব ছঃ বেব ঋহাঁকেঁ সফৈযা কবা চুকলৌঁ, ঋাব তঁ ঋহাঁক শবীব দেখ ডাক্টব সফৈযা কবৈসঁ সেহো মনা কবৈত ঋছি । কহৈ ছৈ জে ঋহাঁক দেহমে খুন লৈ মহ । চলু গাম চলু, ওতয় নিচেনেসঁ বিচাবি কয় কোনো কাজ কবব ।

কমলা- হযৌ বমকালী বাঁরু, হম ঋহাঁসঁ সভ বেব নিহৌবা কবৈ ডী কি ঋহাঁ হমবাসঁ এতেক বড়কা পাপ লৈ কবাউ । ঋকব বধ হম দুনু পবানিযে টা কয় লৈ প্রবে পবিবাবকেঁ লাগত । ঋাগ বেটী বেটাসঁ কম ছৈ জে ঋহাঁ বেটা লয় ঋানহব ভেল ডী ঋা হমব জানক দুশ্মন বনি বহল ডী ।

বামেশ্রব- ঋপন ম্হঁহ তুঁ বন্দ বাখ । লৈ তঁ ঋতৈসঁ লতিযাবৈত গাম লয় জেবৌ । জেনা ঋতেক সাল তক ম্হঁহ সিলে উঁ তহিনা ঋাগুও সিলে বহ । তুঁ মব মা জী, হমবা তকব পবরাহ লৈ ঋছি । জাবয় তক তোবা দেহমে জান ছউ তাবয় তক জেনা জেনা কহলৌ কবৈত বহ ।

কমলা- তঁ নৈ লিঅ নে হমর জান, হ্মঠি মিল জৈত হমরা। অহাঁক মারি-গারি সঁ আ অওগ পাপ করৈসঁ............

বামেশ্বর- কী কহলী পাপ..... পাপ নৈ করিঐ তঁ কী করিঐ। সালে-সাল রৈঠী জলমারৈত রহিঐ। জরৈ হম ঘরসঁ নিকলৈত ছী তঁ নলেগ হমরা দেখ হ্মঁহ ফের লগএ। ভোলে-ভোর কোগ হমরা দেখৈ যঽ তঁ কহৈ যঽ কি অলী নিপুতরাহাক দরসন করি হমর অজুকা দিন খরার্ব ভঽ গেল। তুঁ কী বুজরিলী কি অগ রৈদনামীকেঁ লঽ কঽ হম কেলা তিল-তিল মরি রহল ছী। চল ঘর চল, হম সফৈযা করৈরলা দরাগ লঽ কঽ অরৈ ছী।

পটাক্ষেপ।

তেসর-দৃশ্য

(কমলা গাডীসঁ উতডি কিছু দূর চলৈত রৈহোশ ভঽ গির পডৈত অছি।)

বামেশ্বর- বমকালী মায..... বমকালী মায..... কী ভেল ? কোগ কলী পানি দিঅ।

(এক ব্যক্তি এক গিলাস পাওনি বামেশ্বরকেঁ পকড়া রৈত ছথি। বামেশ্বর পাওনি কমলাক হ্মঁহ পর ছিটৈত অছি। কমলা ভক সঁ আঁখি খোলৈত অছি।)

কমলা- কলী পিযৌ লঽ পাওনি দিঅ।

(বামেশ্বর পাওনিক গিলাস কমলাকেঁ দৈ ছথি।)

বামেশ্বর- বমকালী মায, কী ভেল ? ঠীক ছিঐ নে, টৌগর গাডী মাঁগারী ঘর পর সঁ আকি বসে-বসে জএল ভঽ জএত।

কমলা- হম ঠীক ছী। উ গাডীমে ছেলিঐ নে, তগ সঁ মন ঘুর গেল। অহাঁ চলু, হম ধীলে-ধীলে অরৈ ছী।

(কমলা মনে-মন ভগরানক স্মরণ করৈত কহৈত ছথি- হে ভগরান, হমরা দেহমে ও কী ভঽ রহল অছি জেনা লগৈএ প্বরা দেহ কোগ গোধনা গোদৈ যঽ। কখনো কঽ তঁ জেনা পতাএ নলৌ ছী। ভগরান অগর হম মরি জাগঐ তঁ হমর বাল-বাচাক বক্ষা করিহক।)

পটাক্ষেপ।

চৌথা-দৃশ্য

বামেশ্বর- কতঽ গেলিঐ..... লিঅ, ও গোলী খা লিঅ।

কমলা- হমর বাত মানু আ অগ বাচাকেঁ নৈ গিরাউ। চারিম মহিনা চলি রহল ছৈ। আরঽ দিযৌ জে আরৈএ, অপলে ভাগে এতৈ। হমরা ভাগমে রৈটা নৈ লিখল ছৈ তেঁ তঁ নৈ হোগ ছৈ। হম ও দরাগ নৈ খএব।

বামেশ্বব- (এক থপ্পব কমলাক গালপব দৈত কহৈত অছি) সে কিএ এহন কবম ভউ তোহব জে তোবা কোণখমে বেঁটা পলপবেঁ নৈ কবৈ ভউ। কোন তৌ ঘবমে আগি লগেলে ভেলহী সে এহন বংশহীন কোণখ দ২ ক২ ভগবান পঠেলকৌ। কুলচ্ছিণী.... কলংকণী, কহাঁ ক২ হমবে কপাবমে সটৈল ভেল। চুপচাপ ওা দবাণ খা লে নৈ তঁ জবৈবদস্তীযো খুন লোগ ভৈ হমবা, বুঝলিহী কি নৈ।

কমলা- ঠীক ছৈ, অহাঁক মর্জীক খিলাফ আগ তক একো গো কাজ নৈ কেলৌঁ আ আগযো নৈ কবৱঁ, অহাঁ জে চাহি ছী হম ৱএহ কবৱঁ। হম দবাণ খাণ ছী, আপু বাম বাখএ।

(কমলা দবাণ খাণ য২ আ বামেশ্বব পএব মমাউেত ওত২ সঁ চলি জাণ য২।)

পটাক্ষেপ।

অতিম-দৃষ্ট

(গামক সবকাবী অস্পতালমে অধমবা অবস্থামে কমলা খুন সঁ লতপত পডল অছি।)

নর্স- ডাক্টব সাহেবঁ, কী কবিঐ ? কাবণী ক২ হালত বহুত সিবিয়স ভেল জাণ য২। খুন বন্দ নৈ ভ২ বহল অছি। দেহক আধাসঁ বেসী খুন নিকলি গেলৈ, কী কবৱঁ ?

ডাক্টব- হম অহাঁ কী কবি সকৈ ছিঐ। হম তঁ বস প্রযাস কবৱঁ জে কি বাণতেসঁ ক২ বহল ছিঐ। ভগবান জে জেনা কবৈ ছৈ, তহিনা পবৈ ছৈ।

(10 সালক বমকালী কলৈত ডাক্টব লগ অবৈ অছি। ডাক্টব সাহেবঁ দেখিযৌ লে, মায ক২ কী ভেলৈএ। সাঁসো নৈ লৈ ছৈ।)

(ডাক্টব সাহেবঁ দৌড ক২ কমলা লগ জাণ ছথি জত২ বামেশ্বব কমলাক মাথা অপনা কোবামে ল২ ক২ বিলাপ কবৈ ছথি।)

ডাক্টব- চুপ বহু, অত২ এনা কননাণ বঁদ কবু, সবঁহক জডি অহাঁ ছী। আবঁ অণ লোকসঁ হমদর্দী দেখবঁ ছী।

(ডাক্টব কমলাক নাবী দেখৈএ আ আলাসঁ সেহো জাঁচ কবৈএ।)

বামেশ্বব- কী ভেলৈ ডাক্টব সাহেবঁ, কিএ ওা এনা নাক-বাতু ভ২ গেলৈএ।

ডাক্টব- অকবা ক্ষতি মিল গেলৈএ। অহাঁক অত্যাচাবসঁ। আবঁ ওা অণ পাপক নগবীকেঁ ছোডি চলি দেলখিন। ল২ জাউ অকবা আ পুছবঁ কি অহাঁক বেঁটা দেলে বিনা ওা কিএ দুনিযাঁ ছোডি দেলক। অহাঁক মর্জী বিনা কিএ আঁখি বঁদ ক২ লেলক। জাউ আ পুছিযৌ। অকবা দেহসঁ নিকলল অণ খুনক বেতসঁ। অহাঁ হত্যাবা ছী। বেঁটাক লালচমে ঘববালীকেঁ মাবি দেলৌঁ। অহাঁকেঁ তঁ মৌতো নসীবঁ নৈ হএত।

বামেশ্বব- হঁ ডাক্টব, হম কাতিল ছী। অপন খুশীকেঁ...অপন জীবন সংগনীকেঁ...অণ বঁচা সবঁহক মমতাকেঁ।

ডাক্টর- আখির কহিয়া তক অহাঁ সভ অনহার ঘরমে বৈঠল রহব। অগা অনহার ঘরসঁ নিকলু, দেখিযৌ বাহর কতেক প্রকাশ ছৈ। হমরো বেটা নৈ ছৈ, দু টা বেটী ছৈ জে হমরা লেল বেটা সমান ছৈ। ফের অহাঁ কিএ বেটা খাতির অতেক ভুখোগল ছী।

রামেশ্বর- ডাক্টর সাহেব, ঈ সমাজক লোগ হমরা নিপুত্র কহি-কহি কর হমর জিনৈগ দুর্লভ করি দেলক আ বেটা পাবৈ কর ভুখ অওর বঢ়া দেলক। হম নৈ বুঝলৌঁ জে অকর অংত ঈ হএত।

ডাক্টর- বেটা আ বেটী কোনো স্ত্রীক ভাগ পর নৈ বল্কি পুরুষ পর নির্ভর করৈ ছৈ। অগামে স্ত্রীকেঁ কোনো দোষ নৈ ছৈ। আগা দেখিযৌ, এহন কোনো ক্ষেত্র নৈ ছৈ জতর বেটী বেটাক বরাবরীমে খরা নৈ ছৈ, ফের ঈ ভেদ ভার কিএ? বেটী হোয যা বেটা, আখির দুনু তঁ অহীক অংশ অহীক সংতান ছী।

রামেশ্বর- ডাক্টর সাহেব, হমর তঁ দুনিযাঁ উজড়ি গেল হ্মদা হম অহাঁর সঁ আব গজোতমে আবি গেলৌঁ। হম অপন চাক বেটীকেঁ খুব পঢৈব-লিখৈব আ বেটা সঁ উচ দর্জা দেব। আব যএহ হমর টোস কথা ছী।

পটাক্ষেপ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

গজেন্দ্র ঠাকুর

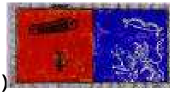
নাটক- গংগা ব্রিজ

কল্লোর এক

দৃশ্য ১

স্টেজক এক কাত কিছু মজদুর সভ খটে-খুটে কর নিষ্ঠী গজেরা তোড়ি রহল ছথি জকৈএ জে গংগাপুলক মরোম্মতি ভর রহল অছি, কারণ কিছু মজদুর জয মাঁ গংগে কহি মটক নীচাঁ প্রণাম সেহো কর রহল ছথি। স্টেজক দোসর কাত দুটা লোক নীচাঁ বাখল নগাড়া-ঢোলপর চোটে দর রহল অছি। তখনে একটা ঢোলহো দেলহাবক প্রবেশ।

ঢোলহো দেলহাব : গংগা ব্রিজ। পবিত্র গংগাপর বনল ঐ পুলক মরোম্মতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-পুরুষ, বাল-বৃদ্ধ সভ কিযো আবেদন দর সকৈ ছথি। (ঢোলহো দৈত) স্বনৈ জাউ, স্বনৈ জাউ। ... গংগা ব্রিজ। পবিত্র গংগাপর বনল ঐ পুলক মরোম্মতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-পুরুষ, বাল-বৃদ্ধ সভ কিযো আবেদন দর সকৈ ছথি।



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

একটা লোক (ডঁকা রঁজেনাগ ডোডি মজদুর সভকেঁ খকালৈত মোনমো দেনসাব বগ খরৈঐ, মুদা দোসর লোক খাসু খাসু ডঁকা রঁজরিতে বহত খছি): দেখৈ ছিঐ জে কাজ তঁ চলিযে বহল ছৈ, তখন ফেব ?

মোনমো দেনসাব: এতরেঁ মজদুরসঁ কাজ নৈ চলতৈ। পুরা প্রল চিল বহল ছৈ। (মোনমো দৈত) স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ। ... গংগা ব্রিজ। পরিত্র গংগাপব রঁনল ঐ প্রলক মবোন্নাতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-প্রকয, রাঁল-বৃদ্ধ সভ কিযো খারেদল দ২ সকৈ ছথি।

দোসর লোক (ডঁকা রঁজেনাগ ডোডি ক২ মোনমো দেনসাব বগ খরৈঐ): এতরেঁ দিনমে কোনা ঔ চান ভ২ গেলৈ। স্বলৈ ছিঐ জতেক পাযা ঐ প্রলমে ছৈ ততেক কএ কবোড টাকা একবা রঁনরৈমে খর্চ ভেল বহৈ।

মোনমো দেনসাব:কাজ ঠংগসঁ নৈ ভেল বহৈ। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ...। গংগাপব রঁনল ঐ প্রলক মবোন্নাতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-প্রকয, রাঁল-বৃদ্ধ সভ কিযো খারেদল দ২ সকৈ ছথি। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ।

একটা লোক: দেখৈ ছিঐ, জহিযা রঁনিযে বহল ছলৈ, রঁনি ক২ তৈযাবো নৈ ভেল বহৈ, তহিযেসঁ ঐ প্রলক মবোন্নাতি শুরু ছৈ।

দোসর লোক: চিপ্পীপব চিপ্পী পডি বহল ছৈ। উদ্ঘাটনসঁ পহিনহিযে সঁ চিপ্পী পডনাগ শুরু ভ২ গেল বহৈ।

মোনমো দেনসাব: সবকাবী প্রল ছিঐ, চিপ্পী নৈ পডতৈ তঁ গৰ্জীনিযব খা ঠিকেদাবক ঘবপব ভজ্জা কোনা এতৈ। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ...।

একটা লোক: নৌ মোনমোরঁনা, সে তঁ বুঁঝনিঐ, মুদা সে লে কহ২ জে দুনিযাঁ মে খালো ঠাম প্রল রঁলৈ ছৈ, সে ওতুক্কা গৰ্জীনিযব খা ঠিকেদাবক ঘবপব ভজ্জা পডৈ ছৈ খাকি নৈ নৌ।

মোনমো দেনসাব: কিজা লে গেলিঐ, মুদা স্বলৈ ছিঐ খংগ্রেজরঁনা প্রল মজগুত লোগ ছলৈ। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ...।

দোসর লোক: নৌ, খনেবক পাগ খারেঁ ছলৈ বুষ্টিক তঁ জে একাধ টা প্রল খংগ্রেজ রঁলেনকৈ সে মজগুতে লে হেতৈ নৌ।

একটা লোক:ঔ গৰ্জীনিযব খা ঠিকেদাব সভ বুষ্টিমে খংগ্রেজসঁ কম নৈ ছৈ, মুদা প্রল মজগুত কিএ নৈ রঁনরেঁ ছৈ নৌ। ওগ রঁনরৈমে খংগ্রেজ সল কিএ নৈ ছৈ নৌ।

দোসর লোক: মজগুত রঁনা দেতৈ তঁ ফেব মবোন্নাতিক ঠেকা কোনা ভেটৈতৈ নৌ। কী নৌ মোনমোরঁনা..

মোনমো দেনসাব: কিজা লে গেলিঐ। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ...। গংগাপব রঁনল ঐ প্রলক মবোন্নাতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-প্রকয, রাঁল-বৃদ্ধ সভ কিযো খারেদল দ২ সকৈ ছথি। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ।

(মোনমো রঁনা চলি জাগএ। পাছাসঁ দু-দুটা তিরংগা ঝন্ডা লেনে রঁচা সভ খরৈঐ। সংগমে দুটা শিক্ষক ছৈ। একটা শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) খাগাঁ-খাগাঁ খা একটা শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) পাছাঁ-পাছাঁ চলি বহল

ছথি। সভ মজদুরকেঁ এক-একটা ঝন্ডা দ২ দেল জাগ ছৈ। "ওগ দুনু টা লোককেঁ সেহো এক-একটা ঝন্ডা দেল জাএ"- ই গপ শিক্ষক ওশীবামে কহৈ ছথি, হৃদা ঝন্ডা ঘটি গেলৈ, সে ও দুনু খালী হাথ বহি জাগ ছথি আ সভক হুঁহ তাক২ লগৌ ছথি।

মজদুরক সোনাঁ ও দুনু লোক ঠাঠ ভ২ জাগএ আ ফেব উকে নগ আরি ঠাঠ ভ২ জাগএ আ আশ্চর্যসঁ দেখ২ লগৌএ।

ত্রিরার্ষিক ঝন্ডা ল২ ক২ বাঁকী সভ গোষ্ঠে মচপব ছিতবা জাগ ছথি আ স্টেজপব ঠাঠ ভ২ জাগ ছথি। উন্নাসক রাতারবণ সগবে পসবল অছি, দুনু লোককেঁ ছোডি সভক হুঁহপব (মজদুব সভক সেহো) হঁসী-প্রসন্নতা আরি জাগ ছৈ।

জখন সভ ঠাঠ ভ২ জাগ ছথি তখন দুনু শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) বঁচা সভক আগাঁ আ দর্শক সভক সোনাঁ ঠাঠ ভ২ জাগ ছথি।

"১৫ অগস্ত" ই নাবা দুনু শিক্ষক বাঁজৈ ছথি আ "স্বতংত্রতা দিরস" ই সভ মিনি ক২ (দুনু লোক কেঁ ছোডি ক২) বাঁজৈ ছথি।

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ১: রৌআ-বুঁচী। আগ ই ত্রিরার্ষিক ঝন্ডা হমবা সভক হাথমে ফহবা বহল অছি। পহিলে হম সভ দোসবাক অধীন ছলৌঁ, পবাধীন ছলৌঁ, ই ঝন্ডা ঝুকল ছল, ফহবা নৈ সকৈ ছলৌঁ। ঝন্ডা ফহবাগত বহএ ওগ লেল হমবা সভকেঁ জোব লগাবৈত বহ২ পডত। *(চাক দিস হাথ পসাবৈত)* ঐ ওলাকামে আরঁ খুশী পসবত। জমীন্দাবক বাজ খতম ভ২ গেল। সভ কিযো পঠি সকৈ ছথি। ঝগড় া-ঝাঁটী, ঘাহু, আরঁ সভ খতম ভ২ গেল। হমবা সভক জীরনমে একটা নরকা ভোব আএল অছি। নরকা শিক্ষা, নরকা খেতীক চলনি হএত।

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ২: বঁডকা চিমনীক ধুঁআ আ বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ। বিলৈতসঁ আরৈবঁলা সভ সমাণ চিমনীবঁলা ফৈকট্রীমে তৈযাব হএত। বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ ওগ ধাবকেঁ বাঁন্হি-ছেক ক২ সঞ্জুত ক২ দেত। খুরঁ উঁপজত খেত, বঁর্খা বঁবখত গন্দ্রক নৈ হমবা সভক প্রতাপসঁ। খেতে-খেত বঁহত ধাব, হএত পঠৌনী। ছোট-পৈঘক ভেদ মেটা জাএত।

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ১: ছোট-পৈঘক ভেদ মেটা জাএত ? বঁডকা চিমনীক ধুঁআ আ বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ ছোট-পৈঘক ভেদ মেটাএত ?

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ২: হঁ। পঠৌনী হএত খেতে-খেত। বিলৈতসঁ আরৈবঁলা সভ সমাণ আরঁ এতে চিমনীবঁলা ফৈকট্রীমে তৈযাব হএত।

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ১: বঁডকা বাঁন্হ আ বঁডকা ফৈকট্রীসঁ ঢেব বাস সমস্যা সেহো আরৈ ছৈ। ওকব নিদাণ জরুবী ছৈ। রিকাস একভগ্গা ভ২ জাএত।

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ২: রিকাস একভগ্গু কোনা হএত ?

শিক্ষক (রা শিক্ষিকা) ১: বঁডকা ফৈকট্রী সভ ঠাম নৈ নাগি সকত, কতৌ-কতৌ নাগত, ওত২ রোমিহাবক পঠৌন হএত। বঁডকা বাঁন্হ বঁননাসঁ ওকব ভীতবক গামসঁ সেহো লোকক পঠৌন হএত। বঁডকা বাঁন্হ জঁ

মজগুত নৈ হএত তঁ ও ষ্টুইত আ গ্রনস আএত। বঁডকা ফৈক্ট্রী আ বঁডকা বাঁন্ধ লোকক জিনগীকেঁ ভহোচ্ছিত কর দেত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ২:এক পীঢীকেঁ তঁ বলিদান দেবেঁএ পডত। বঁচা সভ, বাঁজৈ জাউ। অহাঁ সভ দেশ লেল অপনাকেঁ সমর্পণ করবঁ আকি নৈ।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: বঁচা সভ, বাঁজৈ জাউ, অহাঁ সভ কী বনর চাহৈ ছী। সমাজকেঁ কী দেবর চাহৈ ছী।

বঁচা ১: হম ওন্জীনিযর বনবঁ আ সডক, পুল, নহর বনাএবঁ। জগসঁ লোকক দ্ঃখ দুর হেতৈ।

বঁচা ২: হমহুঁ ওন্জীনিযর বনবঁ। বঁডকা-বঁডকা বাঁন্ধ, বঁডকা-বঁডকা চিমনীক ধুঁআ। ধুঁআ স্বঁযৌমে হমবা বঁহু নীক লাগৈএ। কতেক নীক দিন আএত, বঁডকা-বঁডকা বাঁন্ধ, বঁডকা-বঁডকা চিমনী দেশ ভরিমে পসরি জাএত।

বঁচা ১: হ্মদা ধুঁআসঁ খোঁখী হোগ ছৈ। হমর মাএ খোঁখী করৈত বহৈএ। হমবা ধুঁআসঁ পরহেজ অছি।

বঁচা ২:হ্মদা হমর মাএ তঁ ভলসাঘর জাগতো নৈ অছি। হ্মদা হম জাগ ছী, চোবা-ম্বকা কর, আ ধুঁআক গঁধ, বঁডকা দেরাব, ঞ সভ হমবা বঁহু নীক লগৈএ।

শিক্ষিকা ২: নীকগপ। হ্মদা বিকাস কেহন হুঅএ, ঞ সভ হমবা সভক হাথমে নৈ অছি। পটৈনা আ দিল্লীমে ঞ নির্ণয হএত জে হমবা সভ লেল কেহন বিকাস হেবাক চাহী।

শিক্ষিকা ১: নীকগপ, নীক গপ জে হমবা সভক বিকাস লেল পটৈনা আ দিল্লীমে সোচল জা বহল অছি। হ্মদা ওতর বৈসি কর বা একাধ দিনক হলতলবীমে কএল দৌড় সঁ ও সভ উচিত নির্ণয লর সকতা? জে সে, হ্মদা হম সভ সমাজ লেল কাজ কবী, সে সতত ধ্যান বহএ। পুবা ওমানদাবীসঁ, জান জী লগা কর এ দেশক ওতিহাস হমবা সভকেঁ বলেবাক অছি, সে ধ্যান বহএ। আগ ১৩ অগস্ত ১৯৪৭ কেঁ হম ঞ প্রণ লী, রচন দী।

সভ বঁচা: হম সভ রচন দৈ ছী, হম সভ পুবা ওমানদাবীসঁ জান জী লগা কর এ দেশক নর ওতিহাস লিখবঁ।

("১৩ অগস্ত" ঞ নাবা দুনু শিক্ষক বাঁজৈ ছথি আ "স্বতন্ত্রতা দিরস" ঞ সভ মিলি কর (দুনু লোক কেঁ ছোডি কর) বাঁজৈ ছথি। বঁচা আ শিক্ষক সভ মজদুর সভসঁ মন্ডা আপস লর লৌ ছথি। মজদুর সভ ফের বৈসি কর ঠক-ঠুক করর লগৈএ। দুনু লোক ওতৈ হতপ্রভ ঠাঢ বহৈএ। ফের পর্দাক পাছাঁ কোনমে দেখর লগৈএ জেনা ককবো এবাঁক প্রতীক্ষা কর বহল হুঅএ। তখন দুনু হরবঁড । কর জাগএ আ একটা ক্ষসী আনি কর বাখৈএ। *একটা ৫০-৫৩ বর্খক অভিযন্তা মচপর অবৈএ। অভিযন্তা কলেক হাঁফি বহল অছি, ক্ষসী দেখিতে ও ধবঁসঁ ওগ ক্ষসীপর বৈসি জাগএ। ফের সাঁস স্থির কর ঠাঢ হোগএ। ঠক-ঠুক বন্দ ভর জাগ ছৈ আ মজদুর সভ ফ্রীজ ভর জাগএ, ও দুনু লোক কোন দিস দঁকা লগ চলি জাগএ আ ফ্রীজ ভর জাগএ। অভিযন্তা বাঁজর লগৈএ।)*

অভিযন্তা: (ক্ষসীকেঁ বমাউিত) এনা। এনা হিনি বহল অছি ঞ, ঞ গংগা ব্রিজ। সীমেন্ট, বালু, গিট্টীক কঁক্রীটসঁ বনল ঞ পুল কঠপুলাসঁ বেশী হিলৈএ। জহিনা আবৈ ছী, মবোন্মতিযেক কাজ চলৈত বহৈ ছৈ।

রন-রে, এক দিস; এক্ক দিস্বকা মাত্র ভ২ ক২ বহি গেল অছি ওা। এক্ক দিস খুল খ্জল ছৈ, দোসব দিস কোনা চলত, অদহা খুলপব মবোম্মাতিক কাজ ভ২ বহল অছি। *(তখন ও আভাসী রূপমে হিল২ লগৈএ আ ওকব রাঁজরঁ থবথবা উঠৈ ছৈ।)* ওা খুল তঁ এত হিমি বহল অছি জত গামক কণ্ঠখুলো লৈ হিলৈএ।

(তখন একটা ঠিকেদাব অবৈএ।)

ঠিকেদাব *(অভিযন্তাসঁ)*: হগ ওরুজীমিযব। তোহ্রঁ রএহ ক২ রএহ বহি গেলেঁ। রাঁস্তকেঁ এনা ক২ চালমিসঁ চালু, ওনা ক২ চালু, জেনা ও চাউব দামি হুঅএ হ্নদা হম সেহো চানলৌঁ। ঠীক ছৈ ঠীক ছৈ। তুঁ কহৈ ছলেঁ জে বোটা বলরাঁ লেল জেনা চালৈ ছী তহিনা খুল বলরাঁ লেল চালু, তখন নীক বোটা সন নীক খুল বনত। ঠীক ছৈ ঠীক ছৈ। ফেব এতেক সীমেন্ট, এতেক রাঁস্ত, এতেক.. হম কহল বহী জে হম তোহব সভ গপ মানরঁ, হ্নদা তখন লেতা, দোসব ওরুজীমিযব, খুল্ডা, একবা সভকেঁ কমীশন কত২ সঁ দেরৌঁ? তোবা কহলাসঁ রাঁস্ত চাল২ লগলৌঁ আ কমীশন বন্দ ক২ দেলিঐ। হমব তঁ কিছু লৈ ভেল হ্নদা তোহব বদনী ভ২ গেলৌ, তোহব দবমাহা বন্ন ভ২ গেলৌ। রচা সভক নাম ফুলসঁ কটার২ পডলৌ, গাম পঠার২ পডলৌ রচা সভকেঁ। হম কহল বহিযৌ তোবা, জে রাঁস্ত চানরঁ, এতেক সীমেন্ট, এতেক রাঁস্ত, সভ মিঅমসঁ দেরৌঁ। হমবা কী? ওলাকাক খুল, সডক... জতেক মজগুত বহতৈ ততেক লে নীক। হমবো লেল নীকে। হ্নদা হমবা বুঝল ছল জে তোহব বদনী ভ২ জেতৌ। চীফ ওরুজীমিযব, লেতাক দহিনা হাথ.. পহিলে হমবে কহল বহএ তোবা বোলবক নীচাঁমে পিচড় া ক২ দৈলে.. বগোমান চীফ ওরুজীমিযব। দেখ, পহিলে হমবো হোগ ছল জে তোহ্রঁ ওকবে সভ জেকাঁ ছেঁ, অপন বেটৈ বঁঢ় রৈলে ওা সভ ক২ বহল ছেঁ। হ্নদা বাদমে হম দেখলৌঁ জে লৈ, তুঁ অলগ ছেঁ। হ্নদা হম কী কক? হম অপন রচাক নাম ফুলসঁ লৈ কটৈবা সকৈ ছী। হ্নদা জোঁ তোবা সন চীফ ওরুজীমিযব আবি জাএ.... কহিযো সে দিন আরঁএ... তখন হম ফেবসঁ রাঁস্ত চানরঁ শুরু কববঁ আ রএহ চানল রাঁস্ত, এত রাঁস্ত এত সীমেন্টমে মিলাএরঁ। এত রাঁস্ত, এত সীমেন্ট, সভটা ওহিনা জেনা অহাঁ তুঁ কহৈ ছলেঁ। হ্নদা জখন তোবা সন কিযো আরঁএ তখনে কিলে। তাধবি তঁ...

(অভিযন্তা আ ঠিকেদাবক প্রস্থান। নাগল জেনা ফ্রীজ লোককেঁ অভিযন্তা আ ঠিকেদাবক গপক রিযমে বুঝল লৈ ভেলৈ জেনা ওা সভ আভাযী ছল। দুণ্টা লোক ফ্রীজ স্থিতিসঁ ঘুবি অসথিবসঁ উকা রাঁজরঁ২ লগৈএ আ তখন মজদুব সভ সেহো ফ্রীজ স্থিতিসঁ আপস আবি জাগৈএ আ ফেবসঁ ঠকঠুক কব২ লগৈএ। দুনু লোক উকাক অরাঁজ আস্তে-আস্তে তেজ কব২ লগৈএ আ ফেব ঠক-ঠুকক অরাঁজ মদ্ধিম পডি জাগৈএ আ উকাক অরাঁজক সংগ পর্দা খসৈএ।)

কল্লাব ২

দৃশ্য ১

(ওরুজীমিযবিংগ কালেজক দীক্ষান্ত সমাবোহ, রিদ্যার্থী সভ ঠাঢ অছি আ শিক্ষক (রাঁ শিক্ষিকা) ভাষণ দ২ বহল ছথি। অভিযন্তা সেহো রিদ্যার্থী সভ মধ্য ঠাঢ অছি।)

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ১: অহাঁ সভক আগ ঐ ওরুজীমিযবিংগ কালেজমে অন্তিম দিন অছি। এতক্কা জীরন আ অসল জীরনমে বহুত অন্তব ছৈ। আরঁ অহাঁ সভকেঁ ধুবা-গর্দামে জেরাঁক অছি। কাজ কবরাঁক অছি। মোন লগা ক২ কাজ কবরাঁক অছি। এতেক কাজ কবরাঁক অছি জে ওা খেত সোনা উগজার২ লাগএ।

লোকক জীৱনমে সমৃদ্ধি আবি জাএ। দিন-ৰাতি লৈ দেখবাক অছি। যএহ হমৰ গুৰুদক্ষিণা হএত। এ দীক্ষান্ত সমাৰোহমে অহাঁ সভসঁ হম যএহ আগ্ৰহ কৰৈ ছী।

হমৰ দেশ, হমৰ লোক বহুত হফিকলসঁ স্বতংত্ৰ ভেল অছি। হদা এ স্বতংত্ৰতা মানসিক ৰূপসঁ আবি জাএ তখন ন। আৰ্থিক ৰূপসঁ হম দোসৰাসঁ স্বতংত্ৰ ভ২ জাএ, ককৰো আগাঁ হাথ লৈ পসাৰ২ পড়এ, বজৰাক স্বতংত্ৰতা তখনে আবি সকত। অভিযন্তা মানে বনেনহাৰ, সৰ্জক। সড়ক বনেনহাৰ, নহৰ বনেনহাৰ, পুল বনেনহাৰ। অভিযন্তা মানে জোড়ৈবলা। এ পুল লোককেঁ লোকসঁ জোড়ত। সড়ক সভ বনত। লোকক জীৱনমে গতি আএত, দৌগত জিনগী। নহৰি, পোখৰিসঁ ভৰল গলাকামে সোনা উপজত।

(বিদ্যাৰ্থী সভক কৰতল ধ্বনি।)

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ২:অহাঁ সভকেঁ বড়কা-বড়কা কাজ কৰবাক অছি। বড়কা-বড়কা বান্হ বনেবাক অছি। ওহীসঁ বিকাস হেতৈ, ওহীসঁ তেজীসঁ বিকাস হেতৈ। মগলে বিশ্বমে অহী তৰহেঁ বিকাস ভেল ছৈ। ভাৰতকেঁ স্বতংত্ৰতা ভেটৈল ছৈ, আ এ স্বতংত্ৰতা তখনে কাএম ৰহি সকত জখন তেজীসঁ বিকাস হএত। আ তেজীসঁ বিকাস হএত বড়কা-বড়কা ফৈকট্ৰী আ বড়কা-বড়কা বান্হসঁ।

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ১: ওনা তঁ হমৰা বিকাসক ওগ বড়কা পথসঁ মতভিন্নতা অছি, কাৰণ বড়কা ফৈকট্ৰীমে হমৰ লোক মজদুৰে বনি ক২ ন ৰহি জাএ, বড়কা মজগুত পক্কা বান্হ বনবৈমে জতেক পাগ চাহী তত এ দেশ লগ ছৈহো লৈ, তখন বড়কা কচী বান্হ কতেক গামকেঁ অপন পেটমে লেতৈ, ওতেক মজগুত লৈ ৰহতৈ, ঠ্ঠৈত ভংগৈত ৰহতৈ, সদিখন ওকৰ মৰোম্মতিযে হোএত ৰহতৈ।

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ২: হদা হজযফবপুৰক এ দীক্ষান্ত সমাৰোহমে বিকাসক পথক দিশা লৈ তস কএল জা সকৈএ। ও তঁ দিল্লী আ পটনেমে তস হএত। আৰ...**(জোৰসঁ বজৈত)** এ দীক্ষান্ত সমাৰোহমে সভসঁ বেশী নম্বৰ ল২ ক২ পাস কেনিহাৰ ছাত্ৰকেঁ হম বজৰ২ চাহি ছিযহি।

(অভিযন্তাকেঁ হাথক ওশাৰাসঁ বজবৈএ আ মেডল পহিৰাবৈএ)।

(বিদ্যাৰ্থী সভক কৰতল ধ্বনি। শিক্ষক/ শিক্ষিকাক প্ৰস্থান।)

অভিযন্তাক মিত্ৰ: দোস। অভিযাংত্ৰাক পঢ় াগমে তঁ তুঁ ৰাজী মাৰি গেল ছেঁ। আৰ অসল জিনগী শুৰু হএত। দেখী ওত২ কে ৰাজী মাৰৈএ।

অভিযন্তা কোনো অভিযন্তাক জীত ছৈ জে ওকৰ বনাএল পুল কতেক মজগুত ছৈ, ওকৰ বনাএল নহৰি আ বান্হ পানিক নিকাসীমে বাধা তঁ লৈ দৈ ছৈ। ও লোকক জিনগী সুখী বনা পাবৈএ আকি লৈ। কাজ সমযসঁ পূৰ্ণ হোএ ছৈ আকি লৈ।

অভিযন্তাক মিত্ৰ: বড়কা কাজমে কনে-মনে গলতী তঁ হোএতে ৰহৈ ছৈ। জে কহী ভাএ, হমৰা তঁ বড়কা ডৰুৰ, বড়কা ফৈকট্ৰী, বড়কা চিমনী বহুত নীক লগৈএ। ধুঁআক সুগন্ধ তঁ হমৰা বচসঁ নীক লগৈএ, তোৰা তঁ বুঝলে ছৌ।

অভিযন্তাআ হমৰ মাএকেঁ ধুঁআসঁ খোঁখী হোএ ছৈ, হমৰা ধুঁআ নীক লৈ লগৈএ। তোৰা তঁ বুঝলে ছৌ।

অভিযন্তাক মিত্ৰ:দেখ ভাএ, হমৰা আ তোৰামে কী অন্তৰ অছি। হম তঁ ওএ পথপৰ আগাঁ বঢ়ি জাএব জে দিল্লী বা পটনা হমৰা লেল নিৰ্ধাৰিত কৰত। মজগুত বড়কা পক্কা বান্হ বনাবৈলে কহত তঁ মে

রহলহুঁ, কাজোব রডকা কচা রাস্ত রনাইনে করত তঁ সে রহলহুঁ। জে উপরকা হাকিম করত সে করবৈ।

অভিযন্তা চাহে ও পীক তুঅএ রা খরাপ।

অভিযন্তাক মিত্র: উপরসে রৈসন ছৈ তঁ কোনো গপ্প ছৈ তেঁ নৈ রৈসন ছৈ। অা গপ্পী লোক অধলা গপ কিএ করতৈ ?

অভিযন্তাতখন এতর পঢ়ি কর, জ্ঞান অর্জিত কর কর কী ফাএদা ?

অভিযন্তাক মিত্র:ভোড ভাগ। আগ খুশীক মৌকা ছৈ, আগ তুঁ জীতন ছঁ তেঁ আগ তোরে গপ সহী, ফদা আগযে ধবি।

জারী...

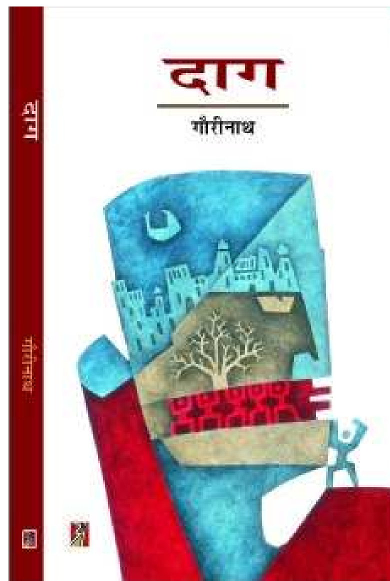
ঐ বচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



পুনম মন্ডল-১.দাগ (উপন্যাস) : গৌরীনাথ- লোকার্পণ ২.সগব বাতি দীপ জবয়ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয় ০১ দিসম্বর ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে ৩.সমন্বয় ২-৪ নবম্বর ২০১২ গন্ডিয়া ইন্টীস্টৈ সেন্টর ভাবতীয় ভাষা মহোৎসব SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ৪ নবম্বরকেঁ মৈথিলীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিরীশ্বরপুর্ব বিদ্যাপতি আ মৈথিলীমে প্রেমক গীতপর ভেল বহস

১

দাগ (উপন্যাস) : গৌরীনাথ-
লোকার্পণ





लोकार्पण, चर्चा आ नाट्य-प्रस्तुति

दाग (उपन्यास) : गौरीनाथ

प्रमुख वक्ता : सुकान्त सोम, सुरेन्द्र स्निग्ध, हृषीकेश सुलभ, प्रेम कुमार मणि
तारानन्द वियोगी, मोना झा, डॉ. विनय कुमार

'दाग'क पहिल अध्याय 'ब्रह्म-शक्ति'क नाट्य-प्रस्तुति
रूपांतरण आ निर्देशन : कुणाल

स्थान : आई एम ए हॉल, दक्षिण गांधी मैदान, पटना
तिथि आ समय : 25 नवम्बर, 2012, संध्या 04:30 बजे सँ 7:00 बजे
विशेष : अंतिका प्रकाशनक पुस्तक आ पत्रिका प्रदर्शनी
एहि अवसर पर मित्र सहित अपने सादर आमंत्रित छी।
निवेदक
जयदेव मिश्र, सचिव आ समस्त भंगिमा परिवार, **भंगिमा** पटना, दूरभाष संपर्क : 9334339348

বহুত দিন ভেল, এক্কৈস বর্ষ, মাতৃভাষাক প্রতি অনুরাগক এক টা বিশেষ ক্ষণ মে মৈথিলী মে লিখবাক লেল উন্মুখ ভেল বর্ষ-1991 মে- এহি এক্কৈস বর্ষ মে লগভগ দু গোট কথা-সংগ্রহ জোগর কথা আ দু গোট বৈচারিক (আলোচনাত্মক, সংস্মরণাত্মক আ বিবরণাত্মক) পুস্তক জোগর লেখ যত্র-তত্র প্রকাশিত আ ছিড়িআয়ল রহিতো ওকরা সভ কেঁ পুস্তকাকার সংগ্রহিত করবাক সাহস এখন ধরি নহি ভেল। ই প্রায়: আনকে কারণেঁ, জকর চর্চা বহুত আরশ্যক নহি। হঁ, ই উপন্যাস এহি লেল পুস্তকাকার আপনে সভক সমক্ষ প্রস্তুত ক' রহল ছী জে একরা পত্র-পত্রিকা দ্বারা প্রস্তুত করবাক সুবিধা হমরা লেল নহি ছল। হঁ হমরা মন ই বিশ্বাস ছল জে মৈথিলীক ও পাঠক বন্ধু পঢ় চাহতাহ জে প্রায়: তেরহ বর্ষ সঁ 'অংতিকা' পঢ়'ত আয়ল ছথি। মৈথিলী পত্রকারিতাক দীর্ঘকালীন ওহি ইতিহাস-জে মৈথিলী পত্রিকা পাঠকবিহীন আ ঘাটা মে বহরাগত অছি-কেঁ ঝুসি সাবিত করৈত জে পাঠক বন্ধু 'অংতিকা' কেঁ নির্বতর 'ঘাটারহিত' বনৌনে বহলাহ হুনক প্রতি পর হমরা আগযো বিশ্বাস অছি। নিশ্চযে ও পাঠক বন্ধু হমর উপন্যাস সেহো কীনিক' পঢ়তাহ আ হমর পুবনা বিশ্বাস কেঁ আরো দৃঢ় করতাহ।

-লেখক

Price : 150.00 INR

স্ত্রী আ শূদ্র দুনু কেঁ হীন আ মর্দনীয মানবলা কুসংস্কৃতিক অবসানক কথা জে অপন তথাকথিত 'ব্রহ্মশক্তি'ক ছদ্ম অহংকার মে পরিবর্তনক ইঞ্জোত দেখিএ নে পবৈ যএ...জখন দেখ পড়' ছৈ তঁ পাখংডক কীল-কবচ ওঠি রৈ যএ, অহুছিয়া কটৈ যএ, ঘিনাগ যএ আ অংতত: এক টা 'দাগ' মে বদলৈ যএ জে কুসংস্কৃতিক স্মৃতি শেষক সংগ পরিবর্তনক সংবাহক, স্ত্রী আ শূদ্রক, সংঘর্ষ-প্রতীক সেহো অছি।

উপন্যাস পঠনীয অছি, বিচারোত্তেজক অছি আ মৈথিলী মে বেজোড়।

-কুণাল

গৌরীনাথ মৈথিলীক চর্চিত আ মানল কথাকার ছথি। পঠনীযতা আ রোচকতা হিনকর গদ্য মে রৌস দেখাগত অছি। আঁজন হাথেঁ ও ঞা উপন্যাস লিখলনি অছি। গৌরীনাথ মৈথিলী সাহিত্যক আঁগুর পর গনাগ রনা লেখক মে ছথি জে জাতি-বিমর্শ কেঁ অপন বিষয বস্তু বনৌলনি। আন ভারতীয ভাষা মে সাহিত্যক জে লোকতান্ত্রিকীকরণ ভেল, তকর সদ্রি ভ'ক' হেবৌক মৈথিলী এখনো প্রতীক্ষে ক' রহল অছি। ঞা উপন্যাস মৈথিলী সাহিত্যক লোকতান্ত্রিকীকরণ লেল কযল এক টা সার্থক আ সশক্ত প্রযাস অছি।

'দাগ' অনেক অতদ্বন্দ্ব সবহক বীচ সঁ টপৈত অছি বিশ্বসনীযতা, রোচকতা আ লেখকীয ঞামানদারীক তীন টা তানল তার পর এক টা সমাধানল নষ্ট জকাঁ। এত' সামাতরাদ আ ব্রাহ্মণরাদক মিলেরাঁ সঁ পহিলেক দীপ সনহক তেজ ভ' জাযরাঁ দেখাগত অছি। ধুবধুব মোটৈত নপুংসক তামস আ রাযরীয জাতি দংভ অছি। নরত্ববিযাক আর্থিক কারণেঁ জাতি কষ্টবতাক তেজরাঁ সেহো। দলিত বিমর্শ অছি, ওকর পড়তাল সেহো। দলিতক ব্রাহ্মণীকরণ নহি ভ' জায, তকরো চিংতা অছি। দলিত বিমর্শক মানবযতারাদ আ স্ত্রীরাদক নজরিএঁ পড়তাল সেহো।

আকার মে রৌসী পৈঘ নহিযো বহৈত এহি মে কলাসিক সরাঁ সনহক বিস্তার অছি অনেক রোচক পাত্রক গাথাক বঁখান সংগ। আজুক মৈথিল গাম জেনা জীরতঁতা সঁ এহি উপন্যাসক পাত্র বনি কেঁ সোমাঁ অরৌত অছি, সে অনাযাসে ফণীশ্বরনাথ রেণু কেঁ মন পাড়ি দৈত অছি। গামক নরজুরাঁক সবহক দল যাত্রীক নরত্ববিযাক যোগ্য বঁশিজ অছি।

জঁ আজুক মিথিলা, ওকর দশা-দিশা আ সংগহি ওত' হোগত সামাজিক পরিবর্তন কণী অমৃত মংথনক খাঁটী বঁখান চাহী, তঁ 'দাগ' কেঁ পঢ়ু।

এহি রোচক আ অহঁত পঠনীয উপন্যাসক ব্যাপক পাঠক সমাজ দ্বারা সহৃদয স্বাগত হৈত আ গাম-দেহাত সঁ ল'ক' নগর পরোপষ্ঠা মে এহি পর চর্চা হৈত, এহেন হমরা পূর্ণ বিশ্বাস অছি।

-বিদ্যানন্দ ঝা

স্ত্রী আ দলিত এহি দুনু বিমর্শ কেঁ এক সংগ সমেটৈরলা উপন্যাস হমরা জনতরাঁ মে মৈথিলী মে নহি লিখল গেল অছি। ঞা উপন্যাস এহি রিক্তি কেঁ ভরৈত ভবিষ্যক লেখন লেল প্রস্থান-বিন্দু সেহো তৈযার করৈত অছি।

'দাগ' অপন কৈনরাস মে যাত্রীক 'নরত্ববিযা' আ ললিতক 'পৃথ্বীপুত্র'ক সংরেদনা কেঁ সেহো বিস্তার প্রদান করৈত অছি। তাহি অর্থ মে ঞা মৈথিলী উপন্যাস পরংপরাক এক টা মহত্ত্বপূর্ণ কড়ী সাবিত হৈত। 'নরত্ববিযা'ক 'রাঁম-পার্টী'ক বিকাস-যাত্রা কেঁ 'গতিশীল হারা মাঁচ মে দেখল জা সকৈত অছি। জাতি, ধর্ম, লিংগ আদি সীমাক অতিক্রমণ করৈত মানবয ও মানবযতাক পক্ষ মে লেখকীয প্রতিবদ্ধতাক প্রমাণ থিক স্বভদ্রা সনক পাত্রক নির্মাণ জে অপন দৃষ্টি সঁ জাতীয-বিমর্শ সঁ আগাঁক বাট খোজৈত অছি, 'পহিলে মানবয বঁচতৈ তখন লে প্রেম!'

অভিনর কথ্য আ শিল্পক সংগ মিথিলাক নর রঁযার কেঁ থাহ'রলা উপন্যাস থিক 'দাগ'।

-শ্রীধরম

উসার- পুসার

ই উপন্যাস হম লগভগ দস বর্ষ পহিলে লিখব শুরু কয়নে রহী। 2003 মে। এক্কৈসম শৈতাব্দীক মধ্য গাম মে তখন ধরি জে কিছু থোড়ক সামাজিকতা বাঁচল ছল, এহি বীচ সেহো খসে জকাঁ ভ' গেল। খগল কেঁ কে দেখৈ যএ, হাবী-রীমাবী ধরি মে তকৈরলা নইঁ! অহাঁক লীক জকর দোসর কেঁ অনসোহাঁত লগৈ ছৈ। লোভ-লিপ্সাক পহাড় সমস্ত সম্বন্ধ আ হার্দিকতা কেঁ ধঁধা আ নফা-নুকসান সঁ জোড়ি দেলক অছি।...গাম সঁ রাহব বহরলা ভাগ-ভাতিজ কেঁ বেদখল কবরাক যনে বৈঠল অছি। খেতী-কিসানীক জগহ ব্যাপার আ রাহবী পাগ পব জোর। স্বখিতগব লোগতে লোক শৈহব জকাঁ আত্মকেন্দ্রিত ভ' বহল অছি আকি মর তবহক দরাগ বাসি বহল অছি, নাগষ্টে পব উতবি বহল অছি। সংগহি কী ই কম দুখদ জে জাতি-ধর্ম, পাঁজি-প্রতিষ্ঠা সনক মামিলা মে এখনো; থোড়ে কম সহী; উগ্র কোটিক সামাজিক একতা, আডম্বব আ শুদ্ধতা দেখাগতে অছি ? ...

সর্বা সমাজ দলিত-অছূতক কন্যা পব অদৌ সঁ মোহিত লোগত বহল আ এস্কব আবি বিরাহ আদিক সেহো অনেক ঘটনা সোনাঁ আযল। মুদা দলিত যুবকক সংগ গামক সিবমৌব পডিতজীক কন্যাক ভাগি জাযব, ঘব বসাযব আ ওকব স্বাবলম্বী হৈব পাগধাবী লোকনি কেঁ নইঁ অবঘৌত ছনি তঁ একবা কী কহবৈ ?

খেতিহব সমাজ লেল খেতী-কিসানী সঁ বড়ি তাগ আ পাগ কহিযা ধরি বহত মে নইঁ কহি সকব।...

ওনা মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক মামিলা মে 'পুরা-ডুবা'ক হস্তক্ষেপ পশ্চিমাক শ্রেষ্ঠতা-গ্রন্থি কেঁ কহিযো স্বীকার্য নইঁ বহল-খাসক শুদ্ধতাবাদী লোকনি আ পোঁগা পডিত লোকনি কেঁ।...

নিশ্চযে ওহেন ব্যক্তি কেঁ মৈথিল সমাজক ই পাঠ বেজায লগতনি জে মম্বরখ আ মম্বরখ মে ভেদ করৈ ছথি, এক কেঁ শ্রেষ্ঠ আ দোসব কেঁ হীন বুঝৈত ছথি।...

সিমবাহী-প্রতাপগঞ্জ-ললিতগ্রাম-ফাবরিসগঞ্জ বীচক আ কাত-কলোটক 'পুরা-ডুবা' গাম-ঘবক কিছু শব্দ, (ককলী, ক্ষবক্ষষ্টিযা, ঠৌহবী, দোদর আদি), কিছু ধ্বনি, ভিন্ন-ভিন্ন তবহক উচাকা আ রর্তনীক রিরিধতা কোসী-পশ্চিমাক কিছু পাঠক কেঁ অপবিচিত ভনহি লগনি, আঁকড় জকাঁ প্রায: নইঁ লগবাক চাহিযনি কিএক তঁ কোসী পব মর বান্ধল পুল চালু ভ' গেল অছি...জাতি মে ভাগনি আকি অজাতি মে, বেটী-বহিন ঘব-ঘব সঁ ভাগবৈ করতনি...তাগ আ পাগ ধযলে বহি জযতনি।...মর-মর বাষ্ট আ পুল আকর্ষক লোগত ছৈ! মে জলৈ অছি ডাম-পগহা তোড়বা লেল আক্কল-ব্যাক্কল মর তুবক মৈথিল কন্যা! হঁ, পডিজী বুঝৈতো তকবা স্বীকাব নইঁ চাহৈত ছথি।

উপন্যাসক অন্তিম পাঁতি পুবা ক' হম রিশ্রামক মুদ্রা মে রহী...কি পডীজী, যালে পডিত ভরনাথ মিশ্র, আবি গেলাহ। পুছলিযনি-পডিত ককা, অক্ষবক প্রশ্নক উত্তব কে দেত ? কহু, ওকব কোন অপবাধ ?...
পডিত ককা কিছু নে বজলাহ, রৌক বাসি গেলাহ।...মুদা হুনকা আঁখি মে অনেক তবহক মিশ্রিত ক্রোধ ছলনি! ও পহিলে জকাঁ দুর্বাসা নইঁ ভ' পাবি বহল ছলাহ, মুদা ভার ছলনি-খচড় করৈ ছহ! হমবা নাঁগষ্ট ক'ক' বাখি দেলহ আ আরো পুছৈ ছহ...জাহ, তোবা কহিযো চৈন সঁ নইঁ বহি হেতহ!...

অক্ষবক ছাতী পব জে দাগ অছি, তেহেন-তেহেন অনেক দাগ সঁ এহি লেখকক পত্র-পত্র দাগবাক আকাঙ্ক্ষী পডিত সমাজ আ রিজ্ঞ আলোচক লোকনি লগ নিশ্চযে অক্ষবক সরালক কোনো উত্তব নইঁ হেতনি। স্বভদ্রাক তামস আ ওকব মজবিক দাগক দাগ সেহো হুনকা লোকনিক আমো পব সাগত নহিএ বুঝাগত হেতনি!... মুদা স্বধী পাঠক, দলিত সমাজ সঁ আগাঁ আবি বহল মরযুরক লোকনি আ স্ত্রীগণ লোকনিক মর পীঢ়ী জকব একব উত্তব তকবাক প্রযাস করত, মে হমবা রিশ্বাস অছি।

-গৌবীনাথ 01 সিতম্বব, 2012

২

'সগব বাতি দীপ জবয'ক দোসব ফেজ (চবা)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শিমি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে

-'সগব বাতি দীপ জবয'ক দোসব ফেজ (চবা)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শিমি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে

-আযোজক ছথি শ্রী অববিন্দ ঠাকুব

--'সগব বাতি দীপ জবয'ক পহিল চবামে বঁহুত বাস ঘুসপৈঠিয়া ঘুসি গেল বহথি আ ওা অপন মুল উদ্দেশ্যসঁ দুব ভ২ গেল ছল।

-লোক ভবি বাতি স্বতৈত বহথি, জাতিবাদিতাক স্বব সোবাঁ আবি গেল ছল, নাবী বঁলা ক২ হোগত সমীক্ষা আ ব্রাহ্মণবাদী-আমন্ত্রণ ধবি গপ পহুঁচি গেল ছল। সাহিত্য অকাদেমীক হস্তক্ষেপসঁ মামলা আব গববঁড় । গেল। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযমে পটনামে কিছু গোটে দ্বাবা শিবাবঁ পীলাপব ধলাকব ঠাকুব বিবোধ সেহো প্রকট কেলহি। তকব বাঁদ ওহীমেসঁ কিছু গোটে এ গোষ্ঠীকেঁ দিল্লী ল২ গেলা, হদা বিভিন্ন কাবণসঁ আ সাহিত্য অকাদেমীক দবাবঁপব মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী নৈ লগাওল জা সকল, কাবণ আযোজক তকব অনুমতি নৈ দেলহি, এ সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ ৭৬ম -'সগব বাতি দীপ জবয'ক মান্যতা নৈ দেল জা সকল (ওলা কিছু ব্রাহ্মণবাদী কথাকাব আ ঘুসপৈঠিয়া লোকনি একবা ৭৬ম সগব বাতি দীপ জবয কহি বহল ছথি! !) । ৭৬ম -'সগব বাতি দীপ জবয'ক আযোজন বিভা বাণী দ্বাবা চৈন্নৈমে ভেল জতএ মাত্র একটা কথাকাব পহুঁচলা। কিযো মালা নৈ উঠেলনি আ সগব বাতি দীপ জবযক পহিল চবণক দুখদ অন্ত ভ২ গেল।

--'সগব বাতি দীপ জবয'কেঁ ফেবসঁ জিযোবাঁক প্রযাসেক স্বাগত কএল জা বহল অছি। 'সগব বাতি দীপ জবয'ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ কেঁ 'কিকা জযন্তী'ক অবসবপব আযোজিত ভ২ বহল অছি। আশা অছি জে ওা নব 'সগব বাতি দীপ জবয'ক দোসব ফেজ (চবা)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয পুনঃ অপন ওএ পথপব আগাঁ বঁঢ়ত, জে প্রভাস ক. চৌধবী এ লেল সোচনে ছলা।

৩

সমন্বয ২-৪ নবম্বৰ ২০১২ গন্ডিযা হৈবীটেজ সেন্টৰ ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES FESTIVAL/ ২ নবম্বৰকেঁ মৈথিলীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিবাদিবপুর্ব বিদ্যাপতি আ মৈথিলীমে প্রেমক গীতপৰ ভেল বহস

-ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ ২ নবম্বৰকেঁ প্রাবম্ভ ভেল- -জ্যাতিবাদিব পুর্ব বিদ্যাপতিক জীৱনপৰ আধাবিত "উগনা বে" পৰ কথক নৃত্যাংগনা শোভনা নাবাযণক নৃত্য লোককেঁ মন্ত্রমুগ্ধ কেলক

-সমন্বয ২-৪ নবম্বৰ ২০১২ গন্ডিযা হৈবীটেজ সেন্টৰ ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/

- ২ নবম্বৰকেঁ মৈথিলীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিবাদিবপুর্ব বিদ্যাপতি আ মৈথিলীমে প্রেমক গীতপৰ ভেল বহস

-বহসমে ভাগ লেলনি উদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা, দেবশংকব নবীন, বিভা বাণী আ গজেন্দ্র ঠাকুব; আ মোডেবেটব বহথি অববিন্দ দাস

-আকাশবাণী দবভংগা, হিন্দী অখবাব সভক দবভংগা সংস্কবণ, সী.আব.আব.এল. , সাহিত্য অকাদেমী, নেশনল বুক ট্রস্ট আ পত্রিকা- মিথিলা দর্শন, জখন-তখন কেব লেখকক প্রাক্কাগন, বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কৎ বিদ্যাপতি পর্ব কেনিহাব চেতনা সমিতিক পত্রিকা ঘব বাহুব, ঝাবখন্ড সদেস আ জাতিবাদী বংগমঞ্চক নাটকক শিষ্টাবলী আদি, ঐ সভ দ্বাবা মৈথিলী সাহিত্যকেঁ ব্রাহ্মণবাদী বনেবাক প্রযাসক বিরুদ্ধ গএব-ব্রাহ্মণবাদী সমানান্তব ধাবাক চর্চ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেল

-জ্যাতিবাদিব পুর্ব গএব ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতি আ জ্যাতিবাদিবক পশ্চাত বনা কন্ঠব সংস্কৃত-অবহট্ঠ বনা বিদ্যাপতিক বীচ অন্তব গজেন্দ্র ঠাকুব বেখাংকিত কেলন্হি

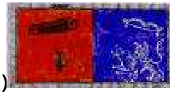
ঐ সঁ পহিনে হিন্দী আ মণিপুবীক কার্যক্রম সেহো ভেল।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'

কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালযমে মৈথিলী- বাজা টৈকনাথ চৌধবী





কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলীক অধ্যাপনক প্রারম্ভক হোএবাক সন্দর্ভমে ডা. জয়কান্ত মিশ্র (মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমী) লিখলে ছথি – স্বর্গীয় সর আশুতোষ মুখর্জী কলকত্তামে মৈথিলীক মহান সম্পোষক কহল জাএ সকৈত ছথি। কুমার গংগা নন্দ সিংহ, বাবু গঙ্গাপতি সিংহ, ব্রজমোহন ঠাকুর, বিদ্যানন্দ ঠাকুর আদি মহানুভার লোকনিক প্রয়াসসঁ তথা দুর্গাগংজ পুরনিয়াঁক রাজা টংকনাথ চৌধরীক উদার বিত্তীয় সহায়তাসঁ 1917 ই. মে কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলী চেয়র স্থাপিত ভেল।

ডা. সুভদ্র ঝা (মৈথিলী: বৃত্ত ও পরিধি, চেতনা সমিতি) তাৎকালিক স্থিতি আ সহয়োগকেঁ স্পষ্ট করৈত লিখল অছি জে মৈথিলীক অধ্যাপনক হেতু দু টা প্রাধ্যাপক নিয়ুক্ত ভেল ছলাহ। এহিমে এক গোটেক রেতন রজৌরক রাজা স্ব. টংকনাথ চৌধরী দ্বারা দেল দ্রব্য রাশিসঁ তথা দোসর গোটেক রেতনক রাশি বনৈলীক স্ব. রাজা কীর্ত্যানন্দ সিংহ প্রভৃতি দ্বারা দেল দ্রব্যসঁ দেল জাইত ছল তথা ই লোকনি ক্রমশঃ রজৌর তথা বনৈলী ব্যাখ্যাতা কহল জাথি।

এহি প্রসংগ ব্রজমোহন ঠাকুর (বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলীক প্রবেশ, চেতনা সমিতি) লিখল অছি– জখন হম পুর্নিয়াসঁ ঘুরি কে কলকত্তা পহুঁচলহুঁ তখন জ্ঞাত ভেল জে রাজা শ্রীটংকনাথ চৌধরী সেহো উদারদাতাপুর্বক সাঢ়ে তীন হজার টাকা দেবাক সূচনা সর মুখর্জীকে দেলথিন্হ অছি। ও 'টংকনাথ চৌধরী চেয়র' স্থাপিত করবাক অনুরোধ কএলন্হি অছি। এহি তরহেঁ দুনু (রাজাবহাদুর কীর্ত্যানন্দ সিংহ) মিলাকে এগারহ হজার টাকা তাৎকালিক কার্য চলএবাক হেতু সংগৃহীত ভএ গেল। অর্থাত্ বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলীক অধ্যাপন কার্য প্রারম্ভ হোএবাক নিমিত্ত আরশ্যক নিধি উপলব্ধ করেবাক হেতু জে দু উদারমনা মাতৃভাষা অনুরাগী আর্থিক সহয়োগ কএল আ কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালয়মে সর্বপ্রথম মৈথিলীক অধ্যাপন কার্য প্রারম্ভ ভএ সকল এবং জাহিসঁ মৈথিলী শিক্ষণক বাট খুজল, ওহিমে এক ছথি রাজা টংকনানাথ চৌধরী।

রাজা টংকনাথ চৌধরী রাজা বৈদ্যনাথ চৌধরীক পুত্র ছলাহ। হিনক জন্ম 11 নরম্বর 1884 ই. কে দুর্গাগংজ, কটিহারমে ভেলনি। ও অপন বৈমাত্রায় ভাএ কুমার ছত্রানাথ চৌধরীসঁ মাত্রা ছও মাস ছোট ছলাহ। হিনক পিতা রাজা বৈদ্যনাথ চৌধরীক দেহান্ত জেঠ 1885 ই. মে ভএ গেলনি। ওহি সময়মে দুনু ভাএ নারালিগ ছলাহ। জেনা মহারাজ মহেশ্বর সিংহক দেহারসানক উপরান্ত হুনক দুনু পুত্রা মহারাজ লক্ষ্মীশ্বর সিংহ এবং মহারাজ রমেশ্বর সিংহক অপ্রয়াপ্তক্ষতাক কারণে দরভংগা রাজ 'কোর্ট ঑ফ রাড্র্সক অন্তর্গত চল গেল ছল, ওহিনা রাজা বৈদ্যনাথ চৌধরীক জমীনদারী কোর্ট লাগি গেলনি।

রাজা টংকনাথ চৌধরীক প্রারম্ভিক শিক্ষা নরদ্বিপ জিলাক গুপ্তলগরমে ভেলনি। 15 রর্ষক অরস্থামে ও কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালয়সঁ প্রথম শ্রেণীমে ইন্টর পাস কএল। প্রেসিডেঁসী কালেজসঁ অংরেজী তথা দর্শন বিষয়ক সংগ স্নাতক ভেলাহ। অগ্রিম শিক্ষাক হেতু দর্শনশাস্ত্রা লএ এম. এ. মে নাম লিখাওল। কিন্তু 1904 ই.মে জখন জমীনদারী কোর্ট মুক্ত ভেলনি তঁ ঔপচারিক শিক্ষা সমাপ্ত কএ জমীনদারীক প্রবন্ধক দায়িত্ব সম্হারি

লেল। বাজা ৰ্ঘুনাথ চৌধৰীক জমীনদাৰী ৱিহাৰ আ ৰঁগা ান- দুনু বাজ্যমে ছলনি। ওকৰ স্বপ্রৰঙ্ক হেতু ৱিহাৰ ক্ষেত্রক প্রৰঙ্ক ক্ষমাৰ ছত্রনাথ চৌধৰী তথা ৰঁগা ান ক্ষেত্রক প্রৰঙ্ক বাজা টৈকনাথ চৌধৰী সম্ভাৰন। বাজা টৈকনাথ চৌধৰীক ৱিৱাহ কোশলখ, মধুৰনী গ্রাম নিৱাসী পণ্ডিত জানকীনাথ ঝাক কন্যামে ছলনি। বাজা সাহৰকে ঁ তীন পুত্র এৱঁ তীন কন্যা ভেলথিন। হিনক পৱিৱাৰমে কতেকো খাতিৰঁ পিতাকে ঁ কন্যাদানক সৌভাগ্য নহি হোগত ছলনি। বাজা সাহৰকে ঁ ঈ সৌভাগ্য ভেটৈলনি। বাজা টৈকনাথ চৌধৰী যদ্যপি স্বয়ং উচশিক্ষা প্রাপ্ত নহি কএ সকল ছলাহ ক্ষদা, সমাজমে শিক্ষাক ব্যাপক প্রচাৰ হো, তদর্থ আজীৱন প্রযত্নশীল ছলাহ। এহি হেতু 1915 ঈ. মে অপন পিতাক নাম পৰ বামগঞ্জমে স্কুল স্থাপিত কএল। শিক্ষাক ক্ষেত্রমে হিনক অৱদানক উল্লেখ কৰৈত মিথিলা মিহিৰ (16 জুন, সন 1928 ঈ.) লিখৈত অছি- 'শিক্ষা প্রচাৰ মেঁ আপ সদা আগে বহতে থে। অপনী বাজধানী বামগঞ্জ মেঁ অপনে স্বর্গীয় পিতা কে স্মাৰক মেঁ ৰ্ঘুনাথ ওসহিটিচ্যুশন নাম সে এক হাঈস্কুল স্থাপিত কৰ উসমেঁ অনেকো ৱিদ্যার্থিযোঁ কো অপনী ওৰ সে সৱ খর্চ দেতে থে।'

ওহি স্কুলমে মৈথিল ছাত্রক নিঃশুল্ক শিক্ষাক ব্যৱস্থা ছলৈক। খগল আ মেধাৱী ছাত্রক আৱাস আদিক প্রৰঙ্ক বাজক দিশিসঁ হোগত ছল। ৰঁগালমে বহিতো হুনক সমস্ত পাৰিৱাৰিক সম্বন্ধ আ সৰোকাৰ মিথিলাসঁ ছল। তে ঁ ওতয় মৈথিল ছাত্রক সংখ্যা পর্যাপ্ত বহৈত ছল। ও মৈথিল ছাত্র সংঘক স্থাপনা কএল জকৰ নিযমিত বৈসাৰ হোগত ছলৈক। ওহি বৈসাৰমে মৈথিলী নিৰঙ্ক তথা কৱিতা পাঠ হোগত ছল। মিথিলাসঁ গেল

ওহলে এক ছাত্রমে ছলাহ কাশীনাথ ঝা জে পছাতি মৈথিলীক কৱি কথাকাৰক কপমে খ্যাত ভেলাহ। পং. কাশীনাথ ঝা জখন মৈট্রিক পাস কএ লেলনি তঁ ওহী স্কুলমে হুনক নিযুক্তি এক শিক্ষক কপমে ভএ গেলনি। তদুপৰান্ত, ও অপন অনুজ কাঞ্চীনাথ ঝা (ডো. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিৰণ') কে ঁ গামসঁ আনি লেলনি। কিৰণজী ওতহিসঁ মএট্রিক এৱঁ বাজা টৈকনাথ চৌধৰীক আর্থিক সহযোগ পাৱি কলকত্তা ৱিশ্ৱৱিদ্যালযসঁ গ্রেজুএট

পাস কএলনি। এহি তথ্যকে ঁ স্পষ্ট কৰৈত বাজা টৈকনাথ চৌধৰীক পুত্র কদ্রনাথ চৌধৰী (দেহাৱসান, 2004 ঈ.) লিখৈত ছথি-

At Ramganj, he established a High School in 1915, in the memory of their father. The Maithil Students from

Mithila area were taught free of tuition fee, they were allowed free food and seats in the Maithil Hostel of the school.

Poor students of the area were also allowed teaching free of fees. A Maithil Chhatra Sangha was established in which

essays and verses were read. Late Pandit Kashinath Jha, who passed Matriculation from there was appointed as a teacher

of the school. Pt. Kashinath Jha was the elder brother of Mithila's eminent writer and thinker, Dr. Kanchinath Jha

"Kiran", took great interest in Maithili literature. The students were encouraged to write more and more and read them in

the weekly gathering. Movements for Mithilakshar type was done. (চেতনা সমিতি স্মারিকা, 1988)।

রাজা টঁকনাথ চৌধরীক ব্যক্তিত্ব সহজ ছল। ও মিলনসার ছলাহ। পৈঘ-ছোট্টক ভেদভাব মনমে বিনা অনলে লোকসঁ ভেঁট্ট করৈত ছলাহ। হিনক ব্যক্তিত্বক এহি বিশেষতাক প্রসঁগ 'মিথিলা মিহিব' লিখলে অছি - 'হমারে রাজা সাহব বী.এ. হোলে কে অতিরিক্ত স্বরস্থ, কার্যকুশল, অথক পরিশ্রমী, মিতব্যয়ী, শিক্ষাপ্রেমী, তথা মিলনসার থে। আপ বঁড়ে সে বঁড়ে ঔর ছোটে সে ছোটে তক মেঁ দিল খোলকর বাঁতে করতে থে।' হুনক পুত্র

রুদ্রনাথ চৌধরীক নিম্নলিখিত কথনসঁ সেহো এহি বাতক পুষ্টি হোগত অছি। ও লিখৈত ছথি -

When at Ramnagar, he used to sit in the maidan in front of the palace for about one and half hour with some

officials and relations. where the general public and tenants were free to talk to him about their grievances, if any, which

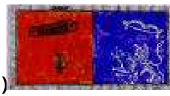
were noted down and redressed as far as possible. (চেতনা সমিতি স্মারিকা, 1988 ই.)।

রাজা টঁকনাথ চৌধরী উদার প্রবৃত্তিক লোক ছলাহ। মিথিলা মিহিবসঁ স্পষ্ট হোগছ হিনক এহি উদারতাক প্রতিকুল প্রভার পড়ৈত ছলৈক তথা ও কর্জমে ডুবি গেল ছলাহ। তথাপি সামাজিক কার্যসঁ কিচিতো বিমুখ নহি ভেলাহ। রাজা সাহবক উদারতাক এক জ্বলন্ত উদাহরণ অছি জে 1926 ইমে সিতারগঞ্জ আ ঠাকুরগাঁব বাটে দিনাজপুরসঁ কহিয়া ধরি জখন রেললাইন বনয় লাগল, জে হুনক জমীন বাটে জাগত ছল, তঁ রাজা টঁকনাথ চৌধরী রেলরেকে নিঃশুল্ক জমীন দএ দেলথিন। রাজা টঁকনাথ চৌধরী দিনাজপুর জিলা বোর্ডিক পৌর-পদাধিকারী অধ্যক্ষ তথা দিনাজপুর মুনিসিপল বোর্ডিক 15 বর্ষ ধরি অধ্যক্ষ রহলাহ। বঁগাল লেজিস্লেটিব কাউন্সিলক গঠন ভেলা পর ওকর সদস্য নির্বাচিত ভেলাহ। হিনক অবদানক প্রসঁগ মিথিলা মিহিব লিখৈত অছি - 'বহুত দিনোঁ তক আপ দিনাজপুর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড কে চেয়রমৈন রহে ঔর ওস অবধি মেঁ আপলে অচ্ছে-অচ্ছে কাম কিয়ে জিনকে লিয়ে দিনাজপুর জিলা বোর্ড মেঁ আজ ভী আপ কা নাম আদর কে সাথ লিয়ে জাতে হৈঁ। আজকল আপ রুদয়া থানা কী ওর সে পুর্নিয়া জিলা বোর্ড মেঁ মেম্বর থে। ঔর বঁগাল কৌন্সিল কা ভী মেম্বর থে। বঁগাল কে ভূতপূর্ব গরর্নর নে আপকী উদারতা ঔর শিক্ষা-প্রেম কী কত্র রাব প্রশংসা কী থী। ঔর 'রাজা সাহব' কী উপাধি সে সম্মানিত কিয়া। রুদ্রনাথ চৌধরী লিখল অছি -

Being pleased at his devotion for public welfare the British Government honoured him with the title of Raja on

Nov. 25, 1925 in a Durbar held by the Governor of Bengal.

রাজা টঁকনাথ চৌধরী নিত্পূজা আ দেবীভাগরত পাঠ করএল করথি। কিন্তু দোসর ধর্মক প্রতি অসহিষ্ণু নহি ছলাহ। 1926 ই.মে কলকত্তাক সঁগহি আলোঠাম জখন সাম্প্রদায়িক দঁগা পসরি গেলৈক এবঁ ওকর পসার দিনাজপুর ধরি হোঅএ লাগল তঁ রাজা সাহেব তকোল পন্ডিত এবঁ মৌলবীকেঁ আমন্ত্রিত কএল। দুনু গোষ্ঠীকে একঠাম বৈসায ধর্মশাস্ত্র পর প্রবচন দিআওল। ই কার্যক্রম এক মাস ধরি চলল ছল। রাজা সাহবক এহি প্রয়াসসঁ ধার্মিক সাহিষ্ণুতা বঁঢল এবঁ শান্তি ব্যবস্থা ভঁগ নহি ভেলৈক। ওতয় কষ্টিহার হাট লগাওল, জে অদ্যাবধি লাগি রহল অছি। বাসগাঁওমে ও ভগবতীক এক মন্দিরক নির্মাণ কএল। ভারত



রিভাজনক উপবান্ত 1951 ঈ. মে বাজা টঁকনাথ চৌধবীক পুত্র আদি পুরী পাকিস্তানসঁ জান বঁচাএ পড়েলাহ, তাধবি ওতয় দুর্গাপূজা খুব ধুমধামসঁ হোইত ছল। বাজা টঁকনাথ চৌধবী দুর্লভ পুস্তক তথা পাণ্ডুলিপিক সংগ্রহ কএ রিশাল পুস্তকালয়ক স্থাপনা কএলে ছলাহ। জখন হুনক এক প্রাধ্যাপক সেবানিবৃতিক উপবান্ত রিলৈত জাএ লগলথিন তঁ হুনক সমস্ত সংগ্রহ বাজা সাহেব কীনি লেল। রুদ্রনাথ চৌধবী লিখল অছি - Huge collections

of manuscripts on Talpatra, Bhojapatra and thick papers on different subjects, collected by his ancestors were being

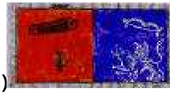
transcribed by eminent pandits for years. He spent hours in reading books in night.

বাজা সাহেব সংগীতক বঁড় প্রেমী ছলাহ। বৈতিআক সংগীতকাব যন্ত্রিক লোকনি হুনক দববাবমে অবৈত বহৈত ছলথিন। শিতবঁজ এবং ফোটোগ্রাফী হুনক শঁখী ছল। ছাত্র জীরনমে ফুটবাল, টেনেব এবং ঘোড়সবাবী প্রিয় ছলনি। ও এক কুশল শিকাবী সেহো ছলাহ। জখন কোনো সবকাবী অমলা অথবা বঁগানক গর্রনব অবৈত ছলথিন তঁ হুনক সম্মানমে রিশেষ শিকাব অভিযান হোইত ছলৈক। এহি লেল হুনকা অপন জমীন্দাবীসঁ বাহেব নহি জাএ পড়ৈত ছলনি।

মিথিলা মিহিব এবং মিথিলামোদক 'মৈথিল মহাসভা' রিষয়ক বিপোর্ট এবং সমাচাবমে বাজা টঁকনাথ চৌধবীক উল্লেখ নিশ্চিত রুপসঁ ভেটৈত অছি। এহিসঁ স্পষ্ট হোইছ জে ও মৈথিল মহাসভাক অধিরেশনমে নিয়মিত রুপসঁ সম্মিলিত হোইত ছলাহ। ইহো স্পষ্ট হোইছ জে ও সমাজোপকাবী, স্বধাবামেক প্রয়াস এবং প্রস্তারক সমর্থক ছলাহ। ও এক নীক বক্তা ছলাহ জে মিথিলা মোদ (উদ্গাব, 61 1911 ঈ.) মে মৈথিল মহাসভাক তেসব

অধিরেশনক (3-5 নরম্বব 1911 ঈ. দবভংগা)ক প্রকাশিত নিম্নরিরবণসঁ স্পষ্ট হোইত। ও লিখৈত অছি - দ্বিতীয় দিন (4 নরম্বব 1911 ঈ.) 2 বজে শ্রীমান কনিষ্ঠ বজৌবাধীশ টঁকনাথ চৌধবী (B.A.) মহোদয়ক সুন্দব রক্তৃতা ভেল। সর্রজ্ঞাত অছি জে বাজা টঁকনাথ চৌধবী কলকত্তা রিশ্বরিদ্যালয়মে মৈথিলীক প্ররেশক লেল উদাবতাপূর্রক দান দেল। কিন্তু মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য এবং সংস্কৃতিক রিকাস এবং সংবক্ষণক ক্ষেত্রমে হুনক ওএহ টা অরদান নহি অছি। জখন ও অপন পিতাক নামপব স্কুল স্থাপিত কএল তঁ ওহিমে মৈথিল ছাত্রক লেল রিশেষ ব্যরস্থা ছল। মৈথিল ছাত্র সংঘক তত্ত্বারধানমে বচনাক পাঠ কবাএ ও সর্জনামেক প্রতিভাকেঁ প্রোৎসাহিত কবৈত ছলাহ। মিথিলাক্ষবক সংবক্ষণক লেল প্রশিক্ষণ অভিযান চলৌলে ছলাহ। ওহিনা জখন মৈথিল মহাসভামে রা ওকব বাহেব সমুদ্র যাত্রা পব ঘর্ষণ হোইত ছল তঁ এহি রিষয়ক নিবন্ধ লেখন প্রতিযোগিতা আযোজিত কবাওল। এহি সম্বন্ধমে পণ্ডিত জানকীনাথ ঝা, ব্যাকবণতীর্থক নামসঁ এক নিরেদন মিথিলামোদ, উদ্গাব - 61, শাকে 1833, সন 1319 সালমে প্রকাশিত অছি। নিরেদন অছি - 50 টাকা পুবস্কাব শ্রীমান বজৌবাধীশসঁ - আধুনিক কালমে মৈথিল ব্রাহ্মণকে উন্নত্যর্থ রিলায়ত জাএব অনুচিত - এতদ্বিষয়মে মিথিলা ভাষা মধ্য জে মৈথিল ব্রাহ্মণ রিদ্বজ্জন প্রমাণ সহিত সর্রোত্তম লেখ লিখতাহ, তনিকা 50 টাকা মূল্যক পদক (মেডল) দেল জৈতন্হি।' লেখ 15 দিসম্বব 1911 ঈ. সঁ পূর্র নিরেদককে পঠা দেবাক অনুবোধ অছি। সমুদ্র যাত্রাক পক্ষ-রিপক্ষমে মিথিলামোদ(1911ঈ.) মে অনেক লেখ প্রকাশিত ভেটৈত অছি। সম্ভর থিক জে ওহী প্রতিযোগিতা হেতু লিখল গেল হো। সমাজ সুধাবক সংগ মাতৃভাষা মৈথিলীক রিকাসক প্রতি বাজা

সাহেব কতেক সাকাঙ্ক্ষ ছলাহ, সে এহি নিবন্ধ প্রতিযোগিতাক আযোজনসঁ স্পষ্ট হোইত অছি। সমস্যাপূর্তি প্রতিযোগিতা তঁ হোইত ছল, মুদা মৈথিলীমে নিবন্ধ লেখন প্রতিযোগিতাক আযোজন প্রায়ঃ সর্রপ্রথম বাজা টঁকনাথ চৌধবী, সএহ আবম্ভ কবাওল। বাজা টঁকনাথ চৌধবী মহাবাজ বমেশ্বব সিংহক প্রিয়পাত্র ছলাহ। ও সময়-সময় পব মিথিলা, মৈথিল এবং জমীন্দাবীক সমস্যাপব রিচাব কবৈত বহৈত ছলাহ। ও


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

জখন কোনো গম্ভীর সমস্যাক সমাধানক লেল গর্রবর বা রাসবাসঁ ভেঁটৈ করবাক হেতু জাগত ভলাহ, তঁ বাজা টঁকনাথ চৌধরী

হুনক সঁগমে বইত ভলথিন। আব জখন হুনক দেহারসান ভেলনি তঁ যহাবাজ বমেশ্বর সিঁহ বাজা টঁকনাথ চৌধরীকে ँ Mbut hpi cee of North Bengal কহি অপন শোক সঁরেদনা ব্যক্ত কএল। এহন মাতৃভাষা অনুবাগী বাজা টঁকনাথ চৌধরীক, মাত্রা 44 বর্ষক অরস্থামে জেঠ পূর্ণিমা বরি, প্রাতঃ কাল 3 জুন 1928 কেঁ দেহান্ত ভএ

গেলনি। বাজা সাহরঁক বোগ আ দেহারসানক প্রসঁগ মিথিলা মিহিব, লিখৈত অছি – 'বহুমুত্র বোগ সে গ্রস্ত বহলে পব ভী স্বাস্থ্য, সরল ওব প্রভারশালী জান পডতে থে। মৃত্যু সে কঞ্জ দিন পহিলে উঁসী কে উপসস্গা সে কভ অস্বস্থ হো গযে, জিসকে নিরাকার্থ দিনাজপুর মেঁ 'ইজকশন' করাযে। কাল রঁলী থা, বুঁরা হোলে বালা থা; ইন্জকশন সে ফাযদা নহী পহুঁচা, উলটৈ রাঁহ ফুল গযা, চিত্ত বিকল হুআ, দিনাজপুর সে কলকত্ত আযে, বঁড়ে-বঁড়ে ডাক্টরোঁ নে দেখা, দরা কী; পরন্তু নিঠুব কাল কে আগে কিসকা চলতা হৈ, উঁসকা দরা কৌন কব সকতা হৈ? গত বরিরাব তা. 3 জুন, 1928 ঈ. কে ভোব মেঁ দুখী পরিরারোঁ কো বোতে হুযে ছোড কব ইস সঁসাব সে সদা কে লিযে চল বঁসে।'

বাজা সাহরঁ পুত্রা নরালিগ ভলথিন। পরিণামতঃ ফেব হুনক জমীনদাবী কোর্টস আফ রার্ডক অন্তস্থাত চল গেল। মৈথিলক এক কেন্দ্র সমাপ্ত ভএ গেলৈক। এহি প্রসঁগ কদ্রনাথ চৌধরী লিখলে ছথি – With his passing away hundreds of relations, employees and dependents became unsettled, and the Estate being

taken over by the court of wards, they all went away to other places or their home. The family shifted to Calcutta for the

education of the children.

রঁগলাদেশ নির্মাণক রাদ রঁলল সৌহার্দপূর্ণ রাতারকামে বজৌবক এক রিশ্বাসপাত্র দুর্গাগঁজ আরি বাজা সাহেরঁক পুত্র (দেহারসান 2004 ঈ.)সঁ ঘুমি চলরাক অনুবোধ কএলে ভলনি জে রঁগরন্ধু ফজিবুব বহমানক হত্যাক উপবান্ত ভাবত রিবোধী রাতারকামে রিলীন ভএ গেল। বাজা সাহেরঁক পুত্ররধূ জে হুনক নরজাত পৌত্র (প্রো. জী.এন. চৌধরী, পূর্র অধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তব সমাজশাস্ত্রা রিভাগ, ল.না.মি.রি.রি. দবভঁগা) কে ँ অপন আঁচবমে নুকাকে ँ পড় াএল ভলীহ, অপন আঁখিমে মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য এরঁ সঁস্কৃতিক প্রভারশালী কেন্দ্রক উকের্য আ ত্রাসদীক চিত্রকে ँ আঁখিমে জীরল ভবি (দেহারসান 2009 ঈ.) জোগোলে বহলীহ। এহি সঁগ বাজা সাহেরঁক পরিবাবক ভারামেক সুত্রা বামগঞ্জসঁ ভঙ্গ ভএ গেলৈক। জেনা কদ্রনাথ চৌধরী লিখল অছি জে বাজা সাহরঁক দেহারসানক রাদ কতেকো মৈথিল পরিরাব আশ্রেয় রিহীন ভএ গাম রা অন্যত্র চল গেলাহ, ওহিমে কাশীনাথ ঝা রা কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ' টা নহি ভলাহ, কোঙলখ গ্রামরাসী পন্ডিত গোরর্দ্ধন ঝা, প্রসিদ্ধ গোনূ রাঁবু সেহো ভলাহ। গোনূ রাঁবু পুত্র শ্রী সুধীব কুমাব ঝা, আই.পী.এস. (সেরানিরৃত্ত) জখন 2006 ঈ. মে অপন পিতাক আশ্রেয় স্থলক অনুষণমে বামগঞ্জ রঁগ্লাদেশ অপন পুত্রক সঁগ পহুঁচলাহ তঁ ওতয় মন্দিব দেখল। হুনক কলমরাগ দেখল। খেত-পথাব দেখল, জাহি পব হুনক মৈলেজবক সন্তানক গৌব-কানূনী অধিকাব ছৈক। আ রিনা কেরাব-খিডকীক ঠাঢ ধ্বস্টাএল এরঁ খন্ডহব রঁলল বাজা সাহরঁক যহল দেখল। বাজা সাহরঁক ধ্বস্টাএল এরঁ খন্ডহব ভেল যহল প্রত্যেক অনুবাগীকে ँ মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক রিকাস-গাথা ঠোহি পারি কহৈত বইত অছি। বাজা সাহরঁক দেহরসান পব শোক ব্যক্ত করৈত মিথিলা মিহিব লিখৈত অছি – 'আঁখেঁ ভব আতী হৈ, কলেজা ফটা জাতা হৈ, লেখনী থর্রা বহী হৈ। ন বোযে রিনা কলেজা হল্কা নহী হোতা, ইসলিযে মেবা লিখনা বোনা সমঝিযে। কাল! তূঁ সচমুচ কাল হী নহী, ক্রূব ওব নিঠুব ভী হো। অভী পন্ডিত বাধাকৃষ্ণ ঝা কী মৃত্যু শোক জবা ভী মলিন হোলে নহী পাযা থা কি হমাবে সমাজ গগন কে জ্বলন্ত নক্ষত্রা বাজা টঁকনাথ চৌধরী রী.এ. কো উঠা লে গযা।'

কিন্তু জাধরি মৈথিলী ভাষা সাহিত্ত বহত এরঁ বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলীক প্রবেশক সন্দর্ভ জখন-জখন আওত, বাজা টৈকনাথ চৌধরীক নাম পহিল শ্রেণীক মাতৃভাষা অনুরাগীক রূপমে আদবক সঁগ স্মরণ করল জাওত রহত।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



নরেন্দ্র কুমার ঝা

আর্থিক সঁকটে মে চেতনা, দু দিনক হএত সমারোহ

মিথিলাঁচলক প্রতিনিধি সাঁস্কৃতিক সঁস্থা চেতনা সমিতি দ্বারা প্রতি বর্ষ আয়োজিত ত্রিদিবসীয় বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ এ বর্ষ দু দিবসীয় হএত। 26 আ 27 নবম্বর কেঁ আয়োজিত এ সমারোহক দরমিয়ান কবি গোষ্ঠী বিচার গোষ্ঠী, সাঁস্কৃতিক কার্যক্রম আ নাটকক মঁচন করল জাএত। সূত্রসঁ ভেটল জনতরঁক অনুসার চেতনা সমিতি, আর্থিক সঁকটক দৌরমে অছি তেঁ এ বর্ষ মাত্র দু দিনক সমারোহ হএত। সমিতিক মঠ বিদ্যাপতি ভবনক গোটেক এক বর্ষসঁ পুননির্মাণক কাজ চলি রহল অছি তেঁ সমিতিক আমদনী ঘটি গেল অছি। আমদনী ঘটলাক সঁগ মহগীক এ দৌরমে খর্চ কম নৈ ভেল আ সমিতিপর আর্থিক সঁকট আবি গেল অছি তেঁ অপন সীমিত সঁসাধনক কারণ আর্থিক সঁতুলন বঁনাএল রখবাঁক লেল বঁহু প্রতীক্ষিত বার্ষিক আয়োজনক সময় অবধিমে কটৌতী করলক অছি।

সমারোহক আয়োজন লেল ভেল বৈঁসারক দরমিয়ান বিদ্বান সচির, কর্মঠ অধ্যক্ষ আ জীমিয়স মাস্পদর্শক সমিতিক আর্থিক সঁকটক জনতর দৈত সমারোহ মাত্র দু দিন আয়োজিত করবাঁক নির্ণয় সুনৌলনি তঁ সমিতিক মঠাধীশ সভক স্বাভিমান একাএক জাগি উঠল আ ও এঁপর অপন বিরোধ জনৌলনি কুদা তীন সদস্যীয় ও প্রতিভা সম্পন্ন কোর কমিটী এঁপর কান নৈ দেলক আ অপন নির্ণয়পর মোহর লগৌঁরামে সফল বহল। ওনা ত দেশমে বিদেশী নিবেশক কারণ আর্থিক সঁকটক বঁদরি লগবাঁক আশঁকা বিরোধী দল কেঁ ভ২ রহল অছি কুদা এ আর্থিক সঁকট সভস পহিল শিকার জেনা চেতনা সমিতি ভ২ গেল অছি।

সমিতিক এ নির্ণয়সঁ রাজধানী পটনাক সক্রিয় সামাজিক-সাঁস্কৃতিক মৈথিলজন আশ্চর্যমে ছথি। ও সমিতিকেঁ আর্থিক সঁকটসঁ উবাঁরবাঁক লেল অপন যোগদান দেবঁ২ চাহৈত ছথি কুদা চেতনাক মঠাধীশ কর্তাধর্তা জেনা অচেত ভ২ গেল ছথি। হুনকা সমাজসঁ সহযোগ লেবঁ২ মে কোনো রুচি নৈ ছনি। ও অপন অসফলতাকেঁ উজাগর নৈ হোমএ দেবঁ২ চাহৈত ছথি তঁ বাঁরা বিদ্যাপতিক মঠ বঁনল চেতনা সমিতিক মঠাধীশক গর্দনিমে ঘঁটী বঁন্হবাঁক লেল সেহো ও অপন সমযক বঁর্বাদী বুঁঝি রহল অছি। পটনামে এক সময় সমিতিক সক্রিয়তাক কারণ তীন দিন বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ প্রদেশ ভরিমে চর্চাক বিষয় বঁনৈত ছল। সময় দর সময় আম মৈথিলক প্রতি সমিতিক উদাসীনতা সঁ এ সমারোহক দায়রা ঘটৈত জা রহল অছি আ কহিয়ো হার্ডিগ পার্ক সন পৈঘ মৈদান এ সমারোহক লেল ছোট পড়ি জাওত ছল তঁ আবঁ উদ্ঘাটন সমারোহ আ কবি সম্মেলনক লেল জগহ পৈঘ ভ২ জাওত অছি। মৈথিল জনক এ সমারোহক

প্রতি ঘটৈত কচিক কাবণ সমাবোহ পব অস্তিত্বক সংকষ্ট আবি গেল অছি। তীন দিনক রার্ষিক আযোজন আব দু দিরসীয ভ২ বহল অছি।

দু দিনক কার্যক্রম আযোজিত কবরাক নির্ণযক রচারক লেল সমিতি সেহো জোডগব তর্ক বখলে অছি। সমিতি সূত্র এ সরধ মে তর্ক দ২ বহল অছি জে রিদ্যাপতি ভরণক পুনর্নির্মাণ আ কার্যক্রম স্থল নৈ ভেটৈলাক কাবণ অরধি ঘটাওল গেল অছি। কার্যক্রম প্রতি রর্য নিশ্চিত সমযপব নির্ধাবিত অছি তঁ সমিতি কার্যক্রম স্থল আবক্ষিত কবরামে রিলম্ব কিএ কেলক, এপব মৌন অছি। দবঅসল সমিতিপব র্যক্তিরাদী একাধিকাব হারী অছি। এ একাধিকাবক চুনৌতী দেরাক সাহস কেও নৈ কব২ চাহৈএ। এক দিস সমিতি এ রার্ষিক আযোজনকেঁ ঔপচাবিকতা বুঝি বহল অছি তঁ বাজধানীক মৈথিল জন সেহো একব জযরাবী আযোজন বুঝি অপন উপস্থিতি দর্জ করৈরাক প্রযাস কবৈত ছথি।

(স্রখ্যাত্রী পাক যাত্রাক রিহাব সবকাবক আন সমাদ www.pr dbi har .gov.i n or www.pr dbi har .gov.or g পব উপলব্ধ অছি।

এ বচনাপব অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য



২.১. **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল- কী ভেটৈব আ কী হেবা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)**



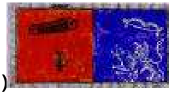
২.২. **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব গোটেক দর্জন গীত**



২.৩.১. **মুন্নী কামত-পাঁচ টা রাল করিতা** ২.



জগদানন্দ ঝা মনু-রাল গজল



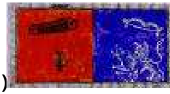
২.৪.  বাজদের ফাডন জীক দু গোট্টি কবিতা

২.৫.  জগদীশ চন্দ্র ঠাক্বব 'খমিন'-রাঁন গীত

২.৬.  ওম প্রকাশ-গজল

২.৭.  বামরিনাস সাহ্- রাঁন করিতা

২.৮.১.  কিশন কাবীগব- ঘোটোনারাঁনা পাগ ২.  অজীত মিশ্র-দীখারাঁতী ৩. 
শ্যাম দবিহবে- ওরাঁমা ওরাঁমা ওরাঁমা





জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'

কী ভেটল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)– (আগাঁ)

বাবুকেঁ বহ ভলনি হমরা

বুধিয়ার বান্দরাকের চিন্তা

ও দেখথি লৌকিক ক্রিয়া-কর্ম

আ কাজ পড়ল সোমা সভটা

পোথীসঁ হমার প্রেম দেখি

ও ভলা বহুত কিছু ভেরা গেল,

হম সোচি বহুল ভী জীবনমে

কী ভেটল আ কী হেরা গেল ।

সে পিতা পুত্রসঁ হারি গেলা

আ জীত গেল পোথী-পতরা

কী গাম-ঘর, কী ক্রিয়া-কর্ম

ও বিসরি গেলা চিন্তা সভটা,

কী জন্মভূমি কী সর-কুটুম

সভ দুনিয়াদারী বিলা গেল,

হম সোচি বহুল ভী জীবনমে

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

হমবহি সোন্নাঁমে এক বাতি

রাঁরুজী খঁতিম সাঁস লেলমি

তজি জীর্ণ-শীর্ণ এহি কাযাকেঁ

নর কাযালে প্রস্থান কেলমি

চলিতো-চলিতো এহি দুনিযাসঁ

ও ভলা রঁহুত কিছু সিখা গেল,

হম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

ঘুবলহুঁ কএ রবখক রাঁদ গাম

উজডল উপটৈল রিলটৈল দেখলহুঁ

জেঁ ঘবকেঁ রাঁরু রঁলা গেলা

ওগ ঘবকেঁ খসল-পডল দেখলহুঁ

সভটা নতাম সভটা লেরোঁ

সভটা গ্রনারঁ ভল স্বখা গেল,

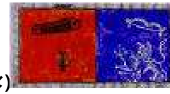
হম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

ভল পথবাসল সরঁধ শেয

কিছু রৌচাবিক অন্বরঁধ শেয

মনকেঁ আনন্দিত কবরাঁলে



এখনহুঁ ধবি ডল কিছু গংধ শেয

মাওক হাথক পাবল কোঠী

মাওক সন্তষ্টী দ্খ স্বনা গেল,

হ্ম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল।

হ্ম দেখলহুঁ উঙ্কাপাত কতে

হ্ম সহলহুঁ ঝাঁঝাঁরাঁত কতে

পবিজন-প্রিযজনসঁ বিঁছুডন কেব

সঁতাপ কতে, আঘাত কতে

স্বখ-দ্খ কেব দশ্রিবতাক পাঠ

অস্তিত্ব প্বক রঁগি পঢ় । গেল,

হ্ম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল।

(ক্রমশঃ)

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

গোটেক দর্জন গীত

জোতি হব......

জোতি হব হবরাহ হকড়া

জিনগী গীত গবৈ ছৈ।

নে–ডুঁচ, ডুঁচ নে রঁনি রঁন

চোটী–ঢান রঁনন ছৈ।

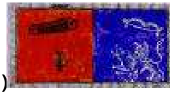
গে ভৌজী, চোটী......।

রঁন পপীহ স্রাতী পকড়া

বস খ্মৃত ভরৈত চনৈ ছৈ।

গ্নতি–রৃত্ত পবগ্নতি পকড়া

তবে–ডুঁপবে সিব সজৈ ছৈ।

গে ভৌজী...... ।

নন্তী রঁনি নতড়া -পসবি

নতমবদন কবৌত বহ ছৈ ।

চোটী জন টঘড়া -টঘড়া

খুন পসীনা এক কবৈ ছৈ ।

গে ভৌজী...... ।

ওহএ পানি টঘড়া -টঘড়া

মীন-সবোরব সেহো সজৈ ছৈ ।

রাঁন-ভান ক্ষশক কলেপ

মক স্থন গঢ়ৈত বহ ছৈ ।

গে ভৌজী...... ।

শব্দার্থ-

হকড়া - শ্বরাঁজ

নত- শ্বাদত

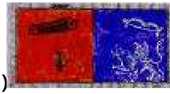
নতমবদন- শ্বাদতক ফন

ক্ষশক- কৌশন কনা ।

হব হনক......

হব হনক হনন্তমে

মীব-দোন তেহুন রঁনৈ ছৈ ।



প্বব-প্বয্কব প্ববস্নব

রাষ্ট-ঘাষ্ট ঘষ্টরী চৌী ছৈ।

হল-হলক হলন্তমে...

এক-দু-তীন চাবি বহিতো

গতি গঁজীন গাড়ী ধড়ৈ ছৈ।

রেঁহিসার-হিসার রাঁনি রাঁন

ধড়া ধড়কি ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

ধড়া ধড়কি...... ।

নঁক-ঋযোধিযা সষ্টি-হষ্টি

সংগী-সংগ চলৌত বহৈ ছৈ।

নিবশি পবখি রাষ্ট-রষ্টৈলী

ফল কবণী ভোগৌত বহৈ ছৈ।

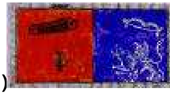
ফল কবণী...... ।

শব্দার্থ-

হলন্ত- ঘষ্টরী

ধড়া - ভীতা, ধড়কণ

নিবখি- শুচ্চি, পরিত্র ।



হিম-গিবি......

হিম-গিবি উত্ উত্তুংগ উংঘড়ি

নিবমাল অমৃত ধাব বঁহৈ ছৈ।

সিখ-শিখব সিহৈব-সহৈব

গংগ অকাস বঁহৈত বহৈ ছৈ।

গংগ অকাস......।

উতবে-দছিলে ধড়ৈম ধাব

শিখব-সগব দেখবৈ ছৈ।

বংগ-বংগ ফুল মাল সজি

মন গংগ সাজি সজৈ ছৈ।

মন গংগ......।

হষ্টি-সৃষ্টি, সৃষ্টি-হষ্টি বৈস-বৈস

সাগব-শিখব ধড়কৈত বহৈ ছৈ।

গংগ-অকাস উতড়ি -উতড়ি

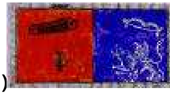
গংগ-অকাস...... ।

শব্দার্থ-

সিহৈব সহৈব- দ্ররিত ভ২ ৎঘড়রঁ,

ধড় ৈন- ধবতী (ধবণী)

রৈঁস-রেস- ভেষ রঁণা রৈঁসরঁ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ত্তরুণ ভুচনি......

ত্তরণ ভুচনি শ্বকাস

বঁগ-বঁগ তাবা সজৈ ঙৈ।

তীন মিনি ভঁড তবাজু

সভক তৌন-মপৈত বহৈ ঙৈ।

সভক......।

কখনো দাযাঁ রাযাঁ কখনো

কীব-কিবদানী কবৈত বহৈ ঙৈ।

তেকঠীক শ্বাস রিষ্ণ পৌনে

ঙঁদ্দা-শ্বস্ত কবৈত বহৈ ঙৈ।

ঙঁদ্দা......।

সাতো সগব দেখি সতভৈঁযা

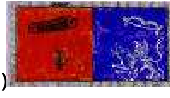
কচরঁচ রঁচকচ কবৈত বহৈ ঙৈ।

ভোব হোগত ভহড়া -ভড়ড়া

থকতকা থকথকা সেজ সজৈ ঙৈ।

থকতকা......।

শব্দার্থ–


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উঁড-তবজ্- মেঘমে তীন তাবা মিনি সোন্না-সোন্নী বহৈত ।

সতভৌঁয়া- মেঘমে সাত তবেগন, জেকবা কচরঁচিয়া সেহো কহন জাগ ছৈ ।

খুজিতে আঁখি.....

খ্জিতে আঁখি তড়পি তড়পি

পৃথিরী পগ পএব পড়ৈ ছৈ।

ধবতী-আকাস বীচো-বীচ

খম্ভ ভেল দেখৈ ছৈ।

খম্ভ...... ।

আকাস আমবীত রঁবমি

খোঁগচ্ছ ধবতী ভবৈত বহৈ ছৈ।

আসা-আস মিনি রৈঁমি

রঁবহমাসা গরৈঁত বহৈ ছৈ।

ভাগ যৌ, রঁবহমাসা...... ।

পব-রত রঁত-পব সঁগ-সঁগ

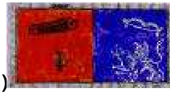
হেন সমুদ্র হেলৈত বহৈ ছৈ।

রাঁন্ত্র ডুঁগব ঢেব-রঁমি রন

ঠৃগস হেন হেলৈত বহৈ ছৈ।

মীত যৌ, আহীকেঁ কহৈ ছৈ

ঠৃগস...... ।



ঋড়জণ ময়হুব.....

ঋড়জণ ময়হুব পকড়া -পকড়া

তাণ ৱিরুদারণী তলৈ ঝৈ।

দোহুণ-দৌজী স্বদি-চ্যাকি

বচি-বচি বাস বচৈ ঝৈ।

সংগী, বচি-বচি...... ।

ঋস্বক ঋসকী যসকি-যসকি

কণ-শ্বাণণ শ্বলৈত বহৈ ঝৈ।

লংগবা-ত্বনহা, জবন-যবন

রেঁণ্ব-রণ রীণা তলৈ ঝৈ।

সংগী, রেণ্ব-রণ...... ।

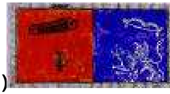
শ্বুব-সুব, যুড় ঋড়া -যুড়া

পগ-প্রেম পরৈত বহৈ ঝৈ।

লষ্ট-চুড় া, খষ্টা দহী

ভোজ ত্রঁকু গারি কহৈ ঝৈ।

সংগী, ত্রঁকু...... ।



শর্ব্দার্থ-

ক্ষড়জন- শ্বগ্বশ্বাএন, এক নম্র্বব

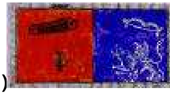
ক্ষণহব- র্বড়কা র্বখাবী

দোহন- দৌজী (শ্বন্নমে দোহন, ফনমে দৌজী, শ্বর্থাত্ দু নম্র্বব।)

হঁসী, খ্রুশী, ক্ষশ্কী, ক্ষস্বক গত্যাদিক নিঁক ঊে।

শ্রুব- যোহ্না

স্রুব- করি স্রুবদাস।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গোধুলি-বেৰ......

গোধুলি-বেৰ ডগব ডগবি

থন-মাণক থুথুন থুথবৈ ঊে।

খাস সুর্জ খসতণ পারি

তব-ঙুপব চমকএ নগৌ ঊে।

তব-ঙুপব...... ।

খবৈত কৰুখাএন কান দেখি

পগ-পগহা পাড়ু ঘীচৈ ঊে ।

পাঁচমা পহব পহন পহীব

বগ-বগ বঁগ বগড়এ নগৌ ঊে ।

দীব সাঁঝক দিব্য পারি

সগৱিসাঁ কহবএ নগৌ ঊে।

সগৱিসাঁ...... ।

বাতি দবা দবদবাগত প্রভা

ভাবে-ভুককবা জগবৈ ঊে ।

দুব-দুবা, দুব-দুবা দুব

প্রাত সুর্জ ঘীচনে খবৈ ঊে ।

প্রাত সুর্জ...... ।

দৌড়া -দৌড়......

দৌড়া -দৌড় দাঙঁব ঘোব-ঘন

রাষ্ট নহি ভেটৈ ছৈ।

কাবী-ভাবী ভাবী কবি-কবি

অনহ ঘাষ্ট রাঁনরৌঁ ছৈ।

অনহ ঘাষ্ট...... ।

অনহাব ঘব সাঁপে-সাঁপ

রিসরিসাহ রাঁনরৌঁ ছৈ।

গজোতো অনবোখ ভ২ ভ২

ঘোব-ঘনঘোব কবৌ ছৈ।

ঘোব-ঘনঘোব...... ।

নীনা রাঁড় নীনাধব রাঁড়-রাঁড়

বাশি বাস বচৈ ছৈ।

মত্ মন মত মত-মত

মস্তী চানি ধড়ে ছৈ।

মস্তী চানি...... ।

শব্দার্থ–

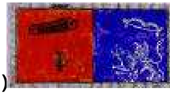
দৌড়– ঠেকান

কবি–কবি– কবর়

অ্নবোধ– মনহণ্হাব

মত– রিচাব

মত– মিশাএল।



প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চোষ্ট-চাষ্ট......

চোষ্ট-চাষ্ট চোষ্টিযা দেনকৈ

মুঁহ-নাক ভসকা দেনকৈ ।

চোষ্ট-চাষ্ট...... ।

কান কনক ডাঁনি-রীনি

রঁহীব রৌক রঁনা দেনকৈ ।

নাক-মুঁহ-কান তাকি

চোষ্ট-চাষ্ট চোষ্টিযা দেনকৈ

চোষ্ট-চাষ্ট...... ।

রঁহীব-রৌক মিনি-মিনি

মনি আঁখি মসকা দেনকৈ ।

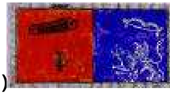
গন্হ মহক মহক গন্হ

দিন-বাতি গনহা দেনকৈ ।

দিন-বাতি...... ।

সাঁঝ রৌনা রেনী ফুনি

ভোব-ভুকুকরা কহৈ ডৈ ।



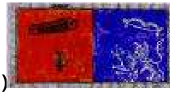
বাত্ত পাব খেপি-খেপ

পাষ্ট সন ধড়রৈত চল উৈ।

পাষ্ট সন...... ।

শব্দার্থ-

ডীনি-রীনি- ডীন ক২ বিড়হাএব।



চাঔন চেন......

চাঔন চেন থব-থীব থিতিতে

চান-ফ্রঁহ ফ্রস্কী ভবৈ ছৈ।

হাস-পবিহাস অষ্টাহাস

মোক সূর্জ পহুঁচএ নগৌ ছৈ।

মোক সূর্জ...... ।

তন-তনা তক তাকি তবেগন

হিযা-হিযা দেখৌত বহ ছৈ।

বঁগ এক বোশিনাগ আনি

নানষ্টৈন বাতি গড়ৌত বহ ছৈ।

গীত যৌ, নানষ্টৈন...... ।

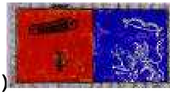
অসিতে-অস্ত স্বধা পাবি

সাঁঝ পহিন অনঘোন কবৈ ছৈ।

বঁনি সগ্বনিযা তাব-তাবা

আগুক অম্ভ ভবৈত বহ ছৈ।

আগুক দম্ভ...... ।



দীনক দোখ......

দীনক দোখ কহৈ ভী হে রঁহিনা

দীনক দোখ কহৈ ভী।

রাঁত-রাঁত রঁতিযা কতিযা

হষ্টি-হষ্টি হাষ্টৈ হটৈ ছৈ।

রঁত-বগ্গব বগড়া -বগড়া

পীসি পীস পীরৈঁ ছৈ।

হে রঁহিনা, পীসি-পীস...... ।

ঘরে-অঁগনে রীজ কোঢ়ীক

ভীষ্টি-গাড়া রোপৈত বহৈ ছৈ।

ফুল কোঢ়াক ফলক তেহনে

জিনগী পাঠ পঢ়ৈত বহৈ ছৈ।

হে রঁহিনা, জিনগী...... ।

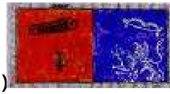
মিশাঁ পীরঁ নস-নস মিসযা

মিশাএন ঘাষ্টৈ তকৈত বহৈ ছৈ।

বাতিক হাবন দিনক যাবন

জিনগী গীত গবৈত বহৈ ছৈ।

হে বঁহিনা, জিনগী...... ।



মগব মমাদব......

মগব মমাদব মড়া মবিত

তন-মন খাম মিবজৈ ছৈ।

দুর্গা দেরী হে মাঁ কালী

খমতন খাম ধড়রৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, খমতন খাম......।

থন তন মন পশু ধন

পবরঁত মীম মজরৈঁ ছৈ।

ঢেব ধাব ঢেবিখাএল ঘাষ্ট

মন মন্ত্র মাঁ কহরৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, মন মন্ত্র......।

পাশি রৈঁমি রঁমিয়া রঁুনকি

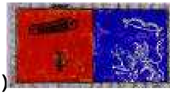
জিনগী তামি নচৈ ছৈ।

হে মাঁ, নগব রীচ বীতি-বীত

মতী-মাবিত্রী প্বছৈ ছৈ।

মীত যৌ, মতী......।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.**মুন্নী কামত- পাঁচ টা বাল কবিতা ২.****জগদানন্দ ঝা মনু**

বাল গজল

১

**মুন্নী কামত**

পাঁচ টা বাল কবিতা

১

রোটী

ছোড২ কক্কা

রোটা-রোটী ক২

আঁতবক খেল।

সোচ২ তুঁ এক বের

রোটা-রোটী মে

কী ফবক ভেল।

রোটা কমেত২

পব রোটী পোছত২ লোব

রোটা পব এক ফল

ফদা রোটী পব দু ফল

কবত২ গজোত।

থাকি-হাবি ক২ জবঁ তুঁ

কতৌ সঁ এরঁহক কক্কা

ম্লহ রঁবসারেঁ ন২

আগ্ন জেত২ রেঁটৌ।

ক্ষড দিন ক২

মেজমান রঁমি ঞ তোবা

ঘব আগন ভ২

তোহব দ্নাব আ

আশীষ ন২ ক২

চুপ-চাপ চলি জেত২ রেঁটৌ।

তরঁ ফাষ্টত২ তোহব কোঠ

আ অঁতবমন সঁ

এত২ এগো আরাজ কি

অগনা জনমা তুঁ ফেব

অগ আঁগন মে অহিমহন রেঁটৌ।

২

কাবী-রঁজাব

কাবী-ধন কাবী-রঁজাবী

কাবী চাদবসঁ নিপষ্টল

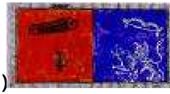
হমাব দেশ অছি।

কেনা রোঁদাগ কবরঁ অকবা

সগদব কাবী-স্যাহ অছি।

মিচাঁ-মিচাঁ কী দেখরঁ

জরঁ ডঁপবে অঁধকাব অছি



কোনো দোসব নৈ বঁগ অত২

মগদব কাবী-বঁজাব অছি।

বাষ্ট্রপতি হোএ যা প্রধানমাত্রী

সবঁ কব সবঁ দৰিদ্র অছি

কি কহবঁ বৈশিৰ্মী কতেক হদ তক

অকবা দেহমে সমৌন অছি।

ভগাবুঁ অগ দিয়াক ক২

অপন ঘব সঁ

নৈ তঁ ওা হস্তী তক

খাওা ন২ তৈযাব অছি

মোচ্ -রিচাক অপনামে

অহী ক২ হাথমে

কৈনক সবকাব অছি।

৩

শিষ্টক খেন

চুন্নু- অ সঁ অনাব

আ সঁ আম

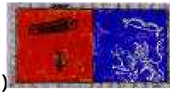
বষ্টৈত জী থোথবা গেন

আবঁ নৌ খেনবঁ হম

ওা শিষ্টক খেন।

মাঁ- তঁ চনু ডঁবাবঁ২

চনি পতঁগ

হবিয়ব ঋগন

মাম ওকব

পিঋব ভঔমা ক২

ঋাৰ কচ্চ্ব সৰ মিমাক২

কতেক ডঁড়ি বহম ঋছি পতঁগ।

চুন্নু- ঋতৌ তঁ ঋছি সবামক জাম

মাঁ হমবা পহিমে ঞা ৰঁতা দিঋ

এক সঁ ঋাগাঁ কতেক হোগ ছৈ

মে মিখা দিঋ

মাঁ- তঁ কচ্চ্ব ঋাৰ

কহিযো মৌ ডঁৰৰৌ

ঋগ খেম সঁ

মৌ ডঁমমৰৌ ঋঁকক ঋগ জাম সঁ

তৰ হমা ঋহাঁ ক২ সৰ মিখৌৰ।

সৰ সৰামক জৰাৰ

ঋহাঁ ক২ ৰমৌৰ।

৪

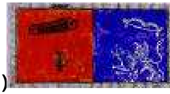
মাঁ ৰঁতা তুঁ এগো ৰাঁত

মাঁ ৰঁতা তুঁ এগো ৰাঁত

খোম তুঁ ঞা মেঘক বাজ

কে সৰ বই ছৈ ওত২

কি ছৈ ওকবা সৰহক কাজ।



ভোবক স্বন্দব স্ববজ

দ্গন্হব ক২ কিএ জবরোঁ ছৈ

সাঁঝ পডৈত ফেব

কত২ হবা জাগ ছৈ।

বাগত ক২ খবোঁ ছৈ মামা

সজা ক২ মোতিযক থাব

কি ওতৌ ছৈ রঁহ্ত রঁডকা সংসাব।

কহিযো দেখৈ ছী কনিযে

কহিযো রৌসী

কহিযো তঁ সাফে লৈ দেখাগ য২

তুঁ রঁতা মাঁ মামা এনা কিএ

ন্বকা-ছুপ্পী ক২ খেল খেলৌ য২।

স্বপ্ন রঁঙখা হমব রাঁত

রিঁনা পতলে লৈ খ্নত ঙা বাজ

জেনা-জেনা খহাঁ পঠৈত জএরঁ

সরঁ ভেদ ক২ ভেদৈত জএরঁ।

ঊ.

খলহাব ঘবমে হব্রা

হম রঁটৌ ছী তঁ

হমাব কোন দোষ

হমহুঁ তঁ এগো জান ছী

হমবো খাঁখি য২

কান য২ মুঁহ য২

হমা নৈ মিগ্ধাগ ভী।

নৈ চলাবু এনা কৈঁচী

হমাব মন ডবাণ যং

দেখিযৌ হমব কষ্টৈন হাথ সঁ

নালে খূন রঁহি যং।

অনহাব ঘব সঁ তঁ

মিকলং দিঅ

এক বেঁব তঁ হমবো

অগ মিথুব সংসাবকেঁ দেখং দিঅ।

কেনা মেনক অতং জন্ম মিতা

ওগ বহস্যকেঁ জানং দিঅ

হমবা নৈ মাক

জকবা মোগ প্রজৈ ভৈ

ওগ মাযক মঁূহ দেখং দিঅ।

২



জগদানন্দ ঝা মনু

রাঁল গজল
চলৌ চূনমুণ চলৌ গুনগুন তমাসা ঘূমি কএ আরী
জিলেবী ওতএ ভালৈত তোহব ভেষ্টৌ রাঁরী

গাছৈকেঁ ভূষ্টৈন বাঁসষ্টৈ ভেল ওসকুলক পূক ভষ্টী
দসো দিন বাতি মেলা ঘূমি কএ নব রস্তু সভ গারী

কবীগা রাঁনবিয়া ফদি ফদি কএ নাচৈ বাঁজারৈ রিঁন
চলৌ চল ওকবা সঁগে হমহুঁ মেম্না কনী গারী

রাঁনল মেনজন অভি রাঁকভী গৰাঁতি রৈঁসন অচালে ভৈ
রাঁবদ সন রাঁক দিনভবি চুপ্পা বহএ গহিবলে জারী

র্ঁমনকৌ খার্ঁ তোবো হোসযাবী মন্ব তঁ র্ঁঠিযা গৌ
নগোনে ধ্যান রক কতএসঁ সম্পতি নীকগব দার্ঁী

(র্ঁহবে হজজ)

ঐ বচনাপব খপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**বাজদেব মা্ডব**

দুটৌ কবিতা

ওযানদাবী

ওযানদাবী বিকৈত ভৈ বেঁনাম

নাখ, কবোড় খা টৈকা-ভেদাম

মভ বঁগ দাম মভ বঁগ নাম

জেহনে ওযানদাবী তেহনে দাম

দেহাতী দাম শহবী নাম

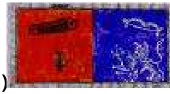
জেহনে টৈকা তেহনে কাম

ওযান কহৈ স্বনু হমব বোঁন

হমব কে নগা মকৈত খছি মোন

টুটি বহন খছি প্ববনা খোন

মহজহিঁ ফুটৈত নরকা বোঁন।



রেঁগমানী কঠহঁসী হঁসৈত ঋছি

ঊঁচ খাসনপব রএহ রঁসৈত ঋছি

ওকবে ভেটৈ খাদব সম্মান

গমানদাবী পারৈত ঋপমান

হমহঁ নৈ রঁচন ভী পুবা

নগন ঋছি রেঁমানীক ধুবা

খোজলৌं ঐ পাব-সঁ-ওগ পাব

নৈ ভেটৈন পুবা গমানদাব

রঁজলৌं ঋহাঁ রাঁকম্রাব

কহ্রু কে ঋছি গমানদাব ?

রীশা

রীশা লৈ অছি খালী রীশা

মাষ্টি, পানি, হবা প্রকাশ

সঁ মিলতৈ আস

ভুরি দেত অকাস

আঁখি দেখ বহুত অছি সাঁচ

রীশা মধ্য আঁক্ষবক নাচ

কানকেঁ কহ বহুত জাঁচ

অন্তরমে বৈসল গাছ

এক-সঁ-অনেক পসবল

ভেকলে জাগত আগাঁ সসবল

দৈত অছি প্রাণ রাহ্য

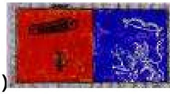
বঁঢ়ৈত অছি সবঁহক আহ্য।

কিছু অছি বৈসী

কিছু অছি কম

অহীমে মিলল অছি

সত-বজ-তম।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একবা স্বন্তবমে শিকৃতি স্বগাব

জাএত এক দিন ধবতীক গাব

বীজক গ্রসফোটৈন স্বছি সাব

হবক্ষণ বনৈত নর স্ব াকাব।

ঐ বচনাপব স্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'স্বনিল'

বাঁব গীত

সত স্বহিংসাকেব প্বজাবী ভুলা মহাত্মা গাঁধী

ভ্রানক বঁডকী পৈঘ বঁখাবী ভুলা মহাত্মা গাঁধী।

ও কহলনি, একে ভুথি স্বল্লা-ঈশ্বব

একে স্বছি মঁদিব-মস্জিদ

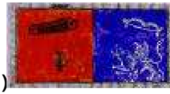
একে থিক কাবাঁ-কাশী,

ভাবতবাসীকেব মূল এক থিক

জাতি এক থিক

সভ ভুথি ভাবতবাসী

বুঝি গড়িএ গড়িএ ভর-ভয হাবী ভুলা মহাত্মা গাঁধী



ক্তানক ৱঁডকী পৌঘ ৱঁখাবী ভলা মহামো গাঁধী।

সত্যাগ্রহকেব

কেলনি

তেহেন প্রচাব,

ভাগল ত্তম্না

নত্ত-পত্ত

সাত সমুঁদব পাব

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ওব ত্রিপুবাবী ভলা মহামো গাঁধী

ক্তানক ৱঁডকী পৌঘ ৱঁখাবী ভলা মহামো গাঁধী।

ও কহলনি

সৌঁসে দুনিযাকেঁ

ৱঁনস একটা গাম,

সভকেঁ ভেটৈ

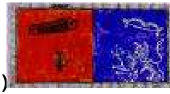
বোজী-বোটী

স'ভ চুখাৱঁএ ঘাম

দুনিযামে সভসঁ উঁপকাবী ভলা মহামো গাঁধী

ক্তানক ৱঁডকী পৌঘ ৱঁখাবী ভলা মহামো গাঁধী ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা**विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

ওম প্রকাশ

গজল

কবেজক রাঁত লৈ কহিযো রঁণন এতয

কিযো স্বণনক কহাঁ মোণক কহন এতয

স্বখাযন গাড়কেঁ পষ্টরৈঁসঁ কী হেতৈ

ফবত কোনা জখন গাড়ে জবন এতয

হঁসী কীলৈত বহলৌঁ সদিখলে ঐঠাঁ

নএ ডী হম ন্বকা খ্বামো মবন এতয

নিখনকৈ ভাগ্য রিঁধি সরঁহক খ্বনগ কনমসঁ

কপাবক গপ কিযো লৈ পঠি সকন এতয

গডৈ পব শূন "ওম"ক খ্বাহ লৈ নিকলৈ

ভ২ গেলৌঁ স্বন্ন কাঁষ্টে ষ্টা গডন এতয

রঁহবে-হজজ

মফাওল্বণ (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ) - ২ রেঁব গ্রহুক পাঁতিমে

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বামবিলাস সাহু

রাঁল করিতা

মেঘক রঁবিশ্বাতী–

তাবরঁতোব পুবরাঁ রঁহি

দিন-রাতি রঁহি লৈ থকে

গতি মন্দ পড়িতে

গর্মী চঢ়ল অসমান

উঁসমিয়াঁ করনাও শুরু ভেল

এহেন অচবজ কহিযো লৈ ভেল

গর্মী ভগরৈঁ লে

মেঘক রঁবিশ্বাতী শুরু ভেল

ভঁডাব কোনাসঁ গবজৈত ঠনকৈত

সেনা সঁগে মেঘ ধমকি গেল

আগু-আগু অন্হব রিঁহাবি

পাছু সঁগে শীতল রযাব

ঠন-ঠন ঠনকৈত রিজুবী চমকৈত

মেঘক রবিশ্বাতী শ্বারঁএ লগল

দেখতে মেঘক রবিশ্বাতী

গর্মী জান রঁচা ভাগএ লগল

মেঘক রবিশ্বাতী পড়াবৈত গেল

ঝমা-ঝমা বঁর্খা রবসি গেল

গর্মীক পবকোগসঁ ভক্টী ভেল

মেঘক রবিশ্বাতী ঘুমি ঘব গেল।

ঐ বচনাপব শ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

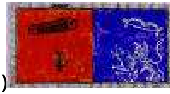
১.কিশন কাবীগব- ঘোটালারঁলা পাগ ২.শ্বজীত মিশ্র-দীশ্বারাতী ৩.**গ্রাম দবিহব- ওঁরাঁমা ওঁরাঁমা ওঁরাঁমা**

১

কিশন কাবীগব

ঘোটালারঁলা পাগ

(হাস্য করিতা)



ঙা পোষ্টবী ত হমবা সঁ

উঠলে নহি উঠি বহুল ঋছি

কলেক ঋদ্ধঁ জোড নগা দিয ভাঙা

ঙা ডী ঘোষ্টালারলা পাঙা।

হম পুছলিযন ঙা কী ডী

ও হমবা কান মেঁ কহলনি

কোযনা রোঁচলাহা সভষ্টা কপৌযা

হম এনী প্ত্রী মেঁ বখলে ছি .

হমবা সাত প্রস্ত লোকক প্রজব

এনী কপ্পীযা স চনী জাযত

হম ধবতী মেঁ পৌব নহী বোগার্বঁ ঋাঙা

ঙা ছি ঘোষ্টালারলা পাঙা।

চুপেচাপ থোড়কে ঋদ্ধঁ লিয

হ্মদা কেকবো সঁ কহবঁঙা নহি ভাঙা

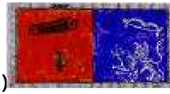
সবকাবী সঁগিত হম কেলিযঙা বাঙা-ভাঙা

ঙা ছি ঘোষ্টালারলা পাঙা।

কোযনা ভুখণ্ডক বাঁষ্ট-বাঁথবা দুখাবে

যাত্রিাডল কে সর্জবী ভেল

লোক হো-হল্লা কেলক হ্মদা



কোযনা দনানী কে নহফা হমবে তা ভেন।

ফেব মংত্রী পদ ভেষ্টৈত কী নহি ?

তাহি দ্খাবে চুপেচাপ পোষ্টবী রঁননৌহঁ

সভষ্টৗ খপনে নাম কেনে ছি ভাঙ্গ

ঞা ডী ঘোষ্টানারনা পাঙ্গ।

দেখারষ্টী দ্খাবে সবকাবী খজানা পব

রঁডকা-রঁডকা তানা নষ্টকনে ছি

স্কদা বাতি হোএতে দেবী হমীহ

ভেষ রঁদনী খজানা নুষ্টি নৌত ডী।

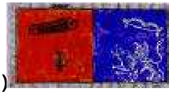
মংত্রীজী কে কহন কে নহি মানত ?

সবকাবী মামনা মেঁ কিযক কিছ রঁাজত ?

চুপেচাপ সভষ্টৗ কাজ হোযত ছৈক ও ভাঙ্গ

ঞা ডী ঘোষ্টানারনা পাঙ্গ।

২




অজীত মিশ্র

দী ন-হীন হো রা ধনরান

খা শী ভবন সভে জহান

রাঁ ঠ-ঘাটমে গর্দমিশান

তী বত্তত্রিমে ভবন মহান।

প করাঁন সঙ হাথ মখান

ব শ্রং-বশ্রংকেব পারিঁ সমান

রঁ নিহাবী এহি পবরঁ জুগাওন।

ম শ্রঁন চহু, মিথিনা মহান

হা থ মাথ পব সভে জহান

ন ত-মতি হমসভ, হে ভগরান।

২



শ্যাম দরিহরে

ওবামা ওবামা ওবামা
ওবামা ওবামা ওবামা
হংগামা হংগামা হংগামা
জীতব ওবামা হাবব খছি মেকন
হারি গেব পাবিন খা জীতি গেব বৈদন
খমেরিকা তঽ সহজে স্বকবাতী নহৈএ
দুনিযাক লোক সেহো হগখা গবৈএ
গোবকাক উপব কবীকাক ভাব বঠব
বুশক্ষ্ট মউসক হমী পব বৈলৈকমৈনক দ্বাব বকব
উজবত ওবাক নঙা
হলকত ওবাল নঙা
চুবৈত ন বৈক কোলা এখাওজী কী কেহমৈন
দুনিযামে সমতাক উকা পিটৌযত
বাদেনকে মানস২ ওবখা মিটৌযত
হুষ্টত ন বৈম কতউ
মবত ন লোক কতউ
সন্তমে তেব খা সন্তমে তৌস ভেষ্টত
মচবকে বৈটা খাব লৈলা চলাযত
স্বকলীক দেহমে এব্জরীনা হুলাযত
চিবৈযব ন বাচী
চাভব খাব কুকী
গংগাক বৈদলা পেসীএমে নহাযব
গেলমাক বৈটকে চাল পব পঠাএব
বুধনা খাব ঘোঘাক মাবা ন পচিবত
গীধনা ন কহিও ভৈসী চবাযত
চল্ডেভাগ কিনি বেতা জীস খা টী শর্ট
ভৌজী কে পবস্থু হানীউচ ঘুমাযব।

খীব বদ্ধ ধীব ধক মোল ভবমাউ নঙা
পানিএমে মাছ খছি হমী ঝুটাউ নঙা
কওওবৈব খট্টুনা খছি নাচব খলঠীযা বিখাহমে
হবৈচমে খেযানী পুনাব বৈবকাউ নঙা
দেখব ভখি কাটৈব খা দেখবে ভখি বিষ্টৈন
দেখি লেবহুঁ বুশি দেখবহুঁ তুলকব হুস্স
ওবামাক দীখামে তেব কতে বাখব খছি

ওকবে তা খটকব বগারঁ২ ত২ দীখ২
নবে খছি ঘোড় । পবেখ২ ত২ দীখ২
খাওএ কতে খা রঁহঁএ কতে
দুবকী চলৈএ কী সবপষ্ট ভগৌএ
সম্ভাবত ওবাল কী স্বতাবত পাকিস্তান
কোবিয়া খেলাবত কী চীন পবতাবত
কার্বুব বঁচাযত কী পছাবত গ২ কস
কী বেনে দেনে পছি জাযত
হবো পানো থুস ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

বিদেহ নূতন খংক মিথিলা কলা সংগীত


বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাওড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)


উমেশ মন্ডল

মিথিলাক বনস্পতি স্লাওড শো

মিথিলাক জীর-জন্তু স্নাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্নাগড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয় প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুরাদ রিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুরাদ

ছিন্নমস্তা

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুরাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রৌংক দেশী-ভ্রমণ

রাঁচাবা ঠুঁ

১.  **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'** -রাঁল গজল ২.  **রাজদের মণ্ডল- রাঁল করিতা**

১

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিব'**

বাল গজল

১

ভোবহি সভকেঁ আবি জগা

কোগলী হমবা আঁগন আ।

ঘ' বহুমে ভ২ গেল দুগোলা

সভকেঁ প্রেমেক পাঠ পঢ় া।

বাঁত-বাঁতমে খাগডি ফুটৈ

সভকেঁ সুঁদব বোল সিখা।

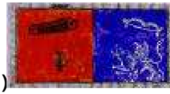
স'ভ ঘ'ব লাগয অপনে

এহেন স্নেহক দীপ জড় া।

লক্ষ্মী আবঁথু স'ভ ঘ'বমে

দবিদ্রতাকেঁ দুব ভগা।

মন্ডব ভবি গাঁমে পৈসল



সভ জনকেঁ ডেংগুসঁ বঁচা।

২

কত খসলিযৌ যৌ পাপা

কোনা ক' এলিযৌ যৌ পাপা ।

পান তমাকুল গুটকা খেলৌঁ

দাঁত গমেলিযৌ যৌ পাপা ।

জীভর কাজ করত কহিযা ধরি

শেবাযঁ পিলিযৌ যৌ পাপা ।

খোলি দেলক ওসকুল ঘ' বসে

কোনা কমেলিযৌ যৌ পাপা ।

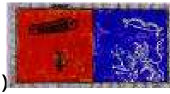
মহল জোডিক' জহলমে এলৌঁ

কতে লুটেলিযৌ যৌ পাপা ।

লোকতংত্রকেঁ জর্জর কেলিযৌ

মুস রঁনলিযৌ যৌ পাপা।

২



**বাজদেব মা্ডব**

রাঁব কবিতা

ভীপৰ দীপ

নমাগব রাঁসিক ভীপ

পব নাচৈত দীপ

ঋপল দেহকেঁ জাবি-জাবি

তৈযো ঠৌকেঁ সম্হাবি

ঋন্হাবকেঁ নলকাবি

হবাসঁ কবৈত মাবি

এক্ক ধুনমে চলি বহল

সমতাক মেল গলি বহল

জেতবেঁ ক্ষমতা ত্তৈ তেতবেঁ

দোগ-দাগমে ফৈলি বহল

বঁঠৈলীকেঁ দেখবৈত বাঁট

হবা নে জাগ কহী ক্ষবাঁট ।

দেত প্রকাশ সভকেঁ

লড়ৈত অন্হারসঁ ভরি রাতি

কিন্নৌ লৈ দেখতৈ কেকরো

রঁগ, রূপ আ জাতি।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘণ্টা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ঐ শ্লোক বাজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিলে রাম, কার্ত্তিকস্বামী, হনুমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময়–

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেऽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তৎ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওত্তুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মণ্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ঈ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরতু স্বগ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোऽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেऽইষব্যোऽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নऽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রুণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ঔ দীর্ঘায়ুর্ভব। ঔ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ব হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ -রাজা

শূরেঃ- বিনা ডর বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাড়ণা দয় বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ করএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বরদ নাশুঃ -আশুঃ-ত্বরিত

সপ্তিঃ-ঘোড়া

পুরন্ধির্যোবা- পুরন্ধি- ব্যবহারকেঁ ধারণ করএ বালী যোবা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বলা

রথেষ্ঠাঃ-রথ পর স্থির

সভেয়ো-উত্তম সভামে

হারাস্য-হারা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহকত কার্যমে

নঃ-হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্যতু-রর্যা হোএ

ফলরত্যা-উত্তম ফল রঁলা

ওষধয়ঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-অলভ্য লভ্য কবেবাক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রঁলা, বাজন্য-রীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ রঁালী গায, দৌগয রঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনা-লেখন

ইংলিশকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ইংলিশ- প্রাজেক্টকেঁ আগু রঁঢ়াউ, অপন সুঝার আ যোগদান ঈ-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁলাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাৱতার যাদৱক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লऽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রয়োগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রয়োগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লऽ কऽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রয়োগ করব উচিত অছি। যসঁ লऽ কऽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রয়োগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢ়ক উচ্চারণ "র্ হ"জকাঁ হোইত অছি। অতঃ জতऽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতऽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেরী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াএ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, রীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোইত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ইএহ নিয়ম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোইত অছি।

৩.*ব আ বঁ* : মৈথিলীমে "ব"ক উচাৰণ বঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা বঁ ৰূপমে নহি লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা- উচাৰণ : বৈঁদ্যনাথ, বিঁদ্যা, নবঁ, দেবঁতা, বিঁষ্ণু, বঁশ, বঁন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাঁক চাহী। সামান্যতযা ব উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাঁক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবঁলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাঁক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কববাঁক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কববঁ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাঁত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাবণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেঁসী নিকট ছৈক। খাস কব কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেঁসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাঁতপৰ বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপৰ একাব এবং হুক স্থানপৰ ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাৰণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড্যন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভব জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভব জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচাৰণ দীর্ঘ ভব জাগত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ব) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পডতৌক।

অপূর্ণ ৰূপ : পঢ় গেলাহ, ক লেল, উঠ পডতৌক।

পঢ়২ গেলাহ, কহ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক প্রত্যয় আয় (আএ) প্রত্যয়মে য় (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য়) গেল, পঠায় (এ) দেব, নহাএ (য়) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোএক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোএ।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নএ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি কহ দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস কহ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগু হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগু নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কহ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল

অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেল২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোএবাক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু ন আবে২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল৅২ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আএ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

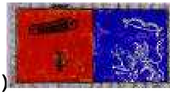
৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।



৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সঙ্গ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অঙ্ক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায়। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , ষমে মূর্ধাসঁ আ দন্ত*

সমে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ শ্বা শোষণা রাঁজি কৎ দেখূ। মৌথিনীমে **ষ** কেঁ রৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উঁচবিত কএন জাগত শ্বছি, জেণা রর্ষা, দোষ। য শ্বনেকো স্থাণপব জ জকাঁ উঁচবিত হোগত শ্বছি শ্বা ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ শ্বা গণেশ **সঁজোগ** শ্বা **গড়সে উঁচবিত হোগত শ্বছি)। মৌথিনীমে র ক উঁচাবণ রঁ, শ ক উঁচাবণ স শ্বা য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত শ্বছি।**

ও হিনা দ্রস্ব গ রেঁশীকান মৌথিনীমে পহিনে রাঁজন জাগত শ্বছি কাবণ দেরণাগবীমে শ্বা মিথিনাক্ষবমে দ্রস্ব গ শ্বক্ষবক পহিনে নিখনো জাগত শ্বা রাঁজনো জএরাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত শ্বছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত শ্বছি হ্নদা রাঁজন রাঁদমে জাগত শ্বছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হ্ম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢঁগসঁ কৎ বহন ছী।

শ্বছি- শ্ব গ ছ **এঁছ (উঁচাবণ)**

ছথি- ছ গ থ ছৈথ **(উঁচাবণ)**

পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবণ)**

শ্বারঁ শ্ব শ্বা গ ঙ্গ এ ঐ ও ঔ শ্বং শ্বঃ ঋ ঐ সভ নেন মাত্রা সেহো শ্বছি, হ্নদা এঁমে ঙ্গ ঐ ও ঔ শ্বং শ্বঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব ব্দপমে গনত ব্দপমে প্রযুক্ত শ্বা উঁচবিত কএন জাগত শ্বছি। জেণা ঋ কেঁ বী ব্দপমে উঁচবিত কবরঁ। শ্বা দেখিযৌ- ঐ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ শ্বনুচিত। হ্নদা দেখিঐ নেন দেখিযৌ শ্বনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি শ্ব সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রঁনৈত শ্বছি, হ্নদা উঁচাবণ কান হনন্ত হাঊ শর্ষ্ক শ্বন্তক উঁচাবণাক প্রবৃত্তি রঁঢন শ্বছি, হ্নদা হ্ম জখন মনোজমে জ্ শ্বন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো প্বণকা নোককেঁ রঁজৈত স্বণরঁহি- মনোজৎ, রাস্তরমে ও শ্ব হাঊ জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

হেব জ্ঞ শ্বছি জ্ শ্বা এঃ ক সংযুক্ত হ্নদা গনত উঁচাবণ হোগত শ্বছি- গ্য। ও হিনা ক্ষ শ্বছি ক্ শ্বা য ক সংযুক্ত হ্নদা উঁচাবণ হোগত শ্বছি ছ। হেব শ্ শ্বা ব ক সংযুক্ত শ্বছি শ্রে (জেণা শ্রেমিক) শ্বা স্ শ্বা ব ক সংযুক্ত শ্বছি স্র (জেণা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উঁচাবণাক শ্বঁডিযো ফাগন রিদেহ শ্বার্কাগর http://www.videha.co.in/ পব উঁপনব্ধ শ্বছি। হেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্র শ্বক্ষবসঁ সটা কৎ নিখূ হ্নদা **তঁ / কৎ** হটা কৎ। **এঁমে সঁ** মে পহিন সটা কৎ নিখূ শ্বা রাঁদরঁনা হটা কৎ। শ্বকক রাঁদ টা নিখূ সটা কৎ হ্নদা শ্বন্য ঠাম টা নিখূ হটা কৎ জেণা

ছসটা হ্নদা সভ টা। হেব ৬শ্ব য সাতম নিখূ- ছঠম সাতম নৌ। ঘবরঁনামে রঁনা হ্নদা ঘবরানীমে রানী প্রযুক্ত কব।

বহএ-

বহৈ হ্নদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।

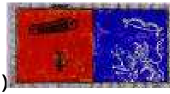
হ্নদা কখনো কান বহএ শ্বা বহৈ মে শ্বর্থ ভিন্নতা সেহো, জেণা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক শ্বভ্যাস **বহৈ** ওকবা। প্বছনাপব পতা নাগন জে ঢুনঢুন নাম্না গ ড্রাগরব কণাষ্ট প্লেসক পার্কিগমে কাজ করৈত **বহএ**।

ছনৌ, ছনএ মে সেহো ঐ তবহক ভেন। ছনএ ক উঁচাবণ ছন-এ সেহো।

সংযোগনে- (উঁচাবণ **সঁজোগনে)**

কেঁ/ কৎ

কেব- **ক** (



কেব ক প্ৰয়োগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে কৰ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সংগে (উচাৰণ বাম কে / বাম কৰ সেহো)

সঁ- সৰ **(উচাৰণ)**

চন্দ্ৰবিন্দু আ অনুস্বাৰ- অনুস্বাৰমে কঠ ধৰিক প্ৰয়োগ হোগত অছি মুদা চন্দ্ৰবিন্দুমে নৈ। চন্দ্ৰবিন্দুমে কনেক একাৰক সেহো উচাৰণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাৰণ বাম সৰ) বামকেঁ- (উচাৰণ বাম কৰ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কৰ জেনা জা কৰ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কৰ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সৰ , তৰ , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাক শব্দ সবহক প্ৰয়োগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অৰ্থেঁ প্ৰযুক্ত ভৰ সকৈএ- জেনা, কে কহনক? বিভক্তি "ক"ক বদনা একব প্ৰয়োগ অবাঞ্ছিত।

নঞি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এ সভক উচাৰণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদনামে ত্ব জেনা মহত্ত্বপূৰ্ণ (মহত্ত্বপূৰ্ণ নৈ) জতএ অৰ্থ বদনি জাএ ওতহি মাত্ৰ তীন অক্ষৰক সংযুক্তাক্ষৰক প্ৰয়োগ উচিত। সম্পতি- উচাৰণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাৰণ সহী উচাৰণ আসানীসঁ সম্ভৱ নৈ)। মুদা সৰ্বোত্তম (সৰ্বোত্তম নৈ)।

বাষ্ট্ৰিয (বাষ্ট্ৰীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অৰ্থ পবিবৰ্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেল**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অৰ্থ পবিবৰ্তন) পোছএ/ পোছৈ

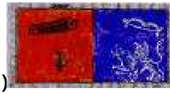
ও লোকনি (হুনৌ কৰ, ও মে বিকাৰী নৈ)

ওগ/ ওহি

ওহিমে/

ওহি লেল/ ওহী বৰ

জএবৌঁ বৈসবৌঁ



পাঁচভঔয়াঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা ঃ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁও/ **তৌঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঁ/ **নহি**/ নঁও/ নওঁ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁচ /

বঁচী (মোবাওব)

গাএ (গাও নহি), মুদা গাওক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিরতৌঁ

হমহী/ **অহীঁ**

সব - **সভ**

সবহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- বাঁত

বুঝব - সমঝব

বুঝলৌঁ/ সমঝলৌঁ/ বুঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হমরা আর - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ ককৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

মোঔন/ মোনি

জাওন (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) মুদা **জানি**-বুঝি (অর্থ পরিবর্তন)

পওঠ/ জাওঠ

আউ/ জাউ/ আঙু/ জাঙু

যে, কেঁ, সঁ, পর (শব্দসঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (শব্দসঁ হটা কর) মুদা দুটা বা বেসী বিভক্তি সঙ বহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁহে সঁ ।**

একটা , দুটা (মুদা কএ টা)

*বিকাবীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ***

, আ/ দিয , আ , আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে কবব অনুচিত আ মাত্র ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। মুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেঁচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ বৈজৌন ডেটব হোগত অছি, যালে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি ববণ জোডৈত অছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

*অগমে, এহিমে/ **এমে***

***জগমে**, জাহিমে*

*এখন/ **অখন/** অগখন*

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বাব বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (**তহ, ত নৈ**)

সঁ (** সহ স নৈ**)

গাছ তব

গাছ লগ

সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

***তৈ/তগ** জেনা- তৈ দুআবে/ তগমে/ তগলে*

***জৈ/জগ** জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগলে*

***এ/অগ** জেনা- এ কাকা/ এসঁ/ অগলে/ মুদা একব একটা খাস প্রযোগ- লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত অগ*

***লৈ/লগ** জেনা লৈসঁ/ লগলে/ লৈ দুআবে*

*লহঁ/ **লৌ***

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনহি/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জগ/ জাহি/ ***জৈ***

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জগঠাম/ জৈঠাম***

এহি/ ***ঋহি/***

ঋগ ***(বোক্যক ঋতমে প্রাচ্য(/ ঐ***

ঋগড়/ ***ঋড়ি/*** ঐড়

তগ/ তহি/ ***তৈ/*** তাহি

ওহি/ ***ওগ***

সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/ ***জীরঁ***

ভনেহী/ ***ভনহি***

তৈঁ/ তঁগ/ ***তঁএ***

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ ***নৌ***

ড়গ/ ***ড়ৈ***

নহি/ ***নৌ/*** নগ

গগ/ ***গৌ***

ভনি/ ভন্হি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ ডৈ তখন সমৈ জনা সমৈপব গত্যাদি। ঋসগবমে ***দ্রদএ*** ঋা রিভক্তি জুটৈনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে গত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জগঠাম/*** জৈঠাম

এহি/ ঋহি/ ঋগ/ ***ঐ***

ঋগড়/ ***ঋড়ি/*** ঐড়

তগ/ তহি/ ***তৈ****/ তাহি*

ওহি/ ***ওঅ***

সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/

জীরৈ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

তৈঁ*/ তঁগ/* ***তঁএ***

জাএরৈ*/ জএরৈ*

নগ/ ***নৈ***

ড়গ/ ***ড়ৈ***

নহি/ ***নৈ****/ নগ*

গগ/

গৈ

ভগি/ ভগহি

*চূকন খড়ি****/ গেব গড়ি***

২.২. ***মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম***

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঁগুএজ এডীটৈর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোঁলে রূএল রূপ গ্রাহ্য:

*১.হোযবঁলা/ হোবঁযবঁলা/ হোমযবঁলা/ হেবঁ'বঁলা, হোম'বঁলা/ হোযবাঁক/****হোবঁএবঁলা /হোএবাঁক***

২. আঁ' /আঁ২

আঁ

*৩. ক' লেলে/****ক২ লেলে****/****কএ লেলে****/কয লেলে/ল' /****ল২****/লয/****লএ***

*৪. ভ' গেল/****ভ২ গেব****/ভয গেল/****ভএ***

গেব

*৫. কব' গেলাহ/****কব২***

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

নিশ্চ/দিশ্চ নিয ,দিয ,নিশ্চ ,দিয /

৭. কব' রঁনা/**কবর রঁনা**/ কবয রঁনা **কবৌরঁনা/**ক'ব' রঁনা /

কবৌরানী

৮. **রঁনা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙন আঁগন

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভলহিন্হ**/ ভলহি **ভলখিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

অখনো

১৮.

বঁচনি বঁচওনি বঁচহি

১৯. ও' /ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও' /ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাওগ/ফাওঙ

২২.

জে জে' /জে২ ২৩. না-সুকব না-সুকব

২৪. **কেলহি/কেলনি**/কযলহি

২৩. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

করবা/জায বরবা/জাএ করব

২৭. নিকলয/**নিকলএ**

বাগবা/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগবা/ বগব নিকব /রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত / ওত / **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে /জে২

৩১. **কুদি** / **যাদি**(যোগ পাবরঁ) কুগদি/যাগদি/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. ***ওহো/ ওহো***

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

৩৪. ***নৌ থাকি দস***/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. ***সাস-সস্বর*** সাস-সস্বর

৩৬. ***ডহ/ সাত*** ড/ড:/সাত

৩৭.

কী কী / কী২ (দীর্ঘীকারান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. ***জরাঁ*** জরাঁ

৩৯. ***করএতাহ/ করেতাহ*** করযতাহ

৪০. দলান দিশি দলান দিশ/***দবান দিস***

৪১

. গেলাহ গএলাহ/গযলাহ

৪২. ***কিছু আব/*** কিছু ওব/ কিছু আব

৪৩. ***জাগ ভব/ জাগত ভব*** জাতি ভল/জৈত ভল

৪৪. ***পহুঁচ/ ভেটে জাগত ভব/ ভেটে জাগ ভবএ*** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভল

৪ঞ.

জরাঁশ (যুরা)/ জরাশ(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক / **ক২/ নএ কএ** / **ন২ ক২/ ন২ কএ**

৪৭. ন /**ন২** কয/

কএ

৪৮. এখশ / এখনে / **ঋখশ / ঋখনে**

৪৯.

ঋমীকেঁ ঋমীকেঁ

ঞ০. **গমীব** গহীঁব

ঞ১.

ধাব পাব কেশাগ ধাব পাব কেশায/কেশাএ

ঞ২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

ঞ৩. **তহিশা** তেহিশা

ঞ৪. **একব** ঋকব

ঞঞ. **রঁহিশউ** রঁহশোগ

ঞ৬. **রঁহিশ** রঁহিশি

ঞ৭. রঁহিশ-রঁহিশোগ

রঁহিশ-রঁহশউ

ঞ৮. শহি/ **লৈ**

ঞ৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৌযাবী যে ছোট-**ভাএ**/ভৌ, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. শিতীযে **দ্** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঞ পোথী দ্ **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ লেন। যারত **জারত**

৬৪. যায যৌ / **যাএ** হ্দা **যাগক যযতা**

৬ঞ. **দেহি**/ **দগশ** দশি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ / **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক

৭০.

তাকুযে/ তাহুযে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননাম/**রঁননাও**

৭৪. **কোবা**

৭৫.

দিরকা দিনকা

৭৬.

ততকসিঁ

৭৭. গবরঁওনকি/ **গবরৌবনি/**

গবরৌবকি/ গবরৌবনি

৭৮. **রাঁব** রাঁবু

৭৯.

ঢেক ঢিক(খক্ক)

৮০. **জে** জে'

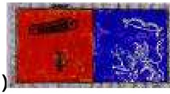
৮১

. **সে/ কে সে /কে'**

৮২. **এখুনকা** অখনকা

৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

৮৪. **স্বপব**



/ স্বগবক/ সুগব

+ঃ. **সঠলাক** সষ্টহাক +ঙ.

ভুরি

+7. কবঙযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবঙযৌ

++. **গ্রাবি**

গ্রাঙ

+ঌ. সগড় ।–সাষ্টী

সগড় ।–সাষ্টি

ঌo. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

ঌ১. **খেবএরাঁক**

ঌ২. **খেবেরাঁক**

ঌ३. **বগা**

ঌ৪. **লোএ– লো লোথএ**

ঌঃ. **বুঁসব** বুঁসল

ঌঙ.

বুঁসব (সঁবোধন অর্থমে)

ঌ7. যৌহ **যএহ / ঙএহ/** সহ/ **সএহ**

ঌ+. **তাতিব**

ঌঌ. খযসাস– খযনাঙ/ **খএনাঙ/ এনাঙ**

১oo. **মিন্ন–** মিন্দ

১o১.

বিন্ন বিন

১o২. **জাএ** জাঙ

১o३.

জাঙ (in different sense)–last word of sentence

১o৪. **ভত পব খারি জাঙ**

১oঃ.

দা

১০৬. **খেবাএ** (play) - **খেবাওা**

১০৭. **শিকাওত**- শিকাযত

১০৮.

ঠগ- ঠগ

১০৯

. **পঠ- পঠ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএ৷

১১১. **বাকস**- বাকশ

১১২. **কোএ**/ কোয **কোওা**

১১৩. ঋউঁবদা-

ওঁবদা

১১৪. **বুঁমেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁমএলহি/**বুঁমেবমি**/ বুঁমযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চবা/ চবি গেব**

১১৭. **খধাওা**- খধায

১১৮.

যোগ পাড়বখিহ/ যোগ পাড়বখিন/ যোগ পাববখিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কওাএক**

১২০.

বগ বগ

১২১. **জবেনাওা**

১২২. **জবৌনাওা** জবওনাগ- জবএনাগ/

জবেনাওা

১২৩. **কোওত**

১২৪.

গবরৌবহি/ গবরৌবথি গবরৌবহি/ গবরৌবথি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. ***কবওযো*** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- ***জকবা***

১২৮. ***তকবা-*** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানযে/ বিদেসবে স্থানযে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৌনহুঁ ***কবরৌবৌ***

১৩১.

হাবিক (উঁচাবাশ মণ্ডবক)

১৩২. ***ওজন*** রজন ***খাফসোচ/*** খফসোস ***কাগত/ কাগচ/*** কাগজ

১৩৩. ***খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে***

১৩৪. ***পিচা*** / পিচায/ ***পিচাএ***

১৩৫. ন্এ৺/ ***নে***

১৩৬. ***রঁচা*** ন্এ৺

(নে) পিচা জায

১৩৭. ***তখন নে*** (ন্এ৺) ***কহৈত খছি। কহৈ/ স্বলৌ/ দেখৈ ভব*** হৃদা ***কহৈত-কহৈত/ স্বলৈত-স্বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত***

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. ***কযাওা-ধযাওা/*** কযাওা- ধযাওা

১৪০

. ***বগ বগ***

১৪১. ***খেবাওা*** (for playing)

১৪২.

ভযিক্ত/ ভযিণ

১৪৩.

হোঙাত হোঙা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁলাঙা/ রঁলাযা/ রঁলাএ**

১৪৮. **জবেলাঙা**

১৪৯. **ক্কমী** ক্সী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবয

১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরাঁ/ **ডুযারিঁ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

ঙাখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিঙাএ** (রাক্যক ঙাঁতিয শৈহঁ)- **ব২**

১৫৫. কএনক/

কেবক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

১৫৭

. **রবদী রদী**

১৫৮. **স্বনা গোবাচ** স্বনা /স্বনা২

১৫৯. **এলাঙা-গেলাঙা**

১৬০.

তেনা ন যেববহি/ তেনা ন যেববনি

১৬১. নহি / **নৈ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. ***কতহু/ কতৌ*** *কহী*

১৬৪. *উঁযবিগব*–***উঁযেবগব*** *উঁযবগব*

১৬৫. ***ভবিগব***

১৬৬. *খোল/**খোখব** খোএল*

১৬৭. *গপ/**গপ্প***

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. ***দবৰ্জা**/ দবৰ্জা*

১৭০. ***ঠাম***

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি কৌষ্টি

১৭৩. ***খোবরৈক***

১৭৪. ***বঁহু***

১৭৫. ***তৌঁ/ তু*** ँ

১৭৬. *তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)*

১৭৭. ***তোঁহী / তোঁহি***

১৭৮.

কবরীওএ কবরীওযে

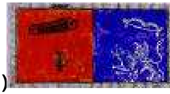
১৭৯. ***একেটা***

১৮০. ***কবিতথি*** */কবতথি*

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. *বাখবল্হি* ***বখবহি/ বখবাি***



১+३.

বগবহি/ বগবনি বাগবহি

১+৪.

স্বনি (উঁচাকা স্বগা)

১+৫. **স্বচ্ছি** (উঁচাব্ণ স্বগড়)

১+৬. **এবনি গেবনি**

১+৭. রিতওলা/ **রিতৌলা/**

রিতেলা

১++. কবরঁওনহি/ **কবরৌবনি/**

কবেবখিহ/ কবেবখি

১+৯. কবএনহি/ **কবেবনি**

১৯০.

ঔাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯३.

সে সে'

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (মেঁযে হাঁ রিভক্তিমে হ্টা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফগাব**(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতনি/হেতনি/ হেতহি**

১৯+. **হাথ যটিআএবঁ/** হাথ যটিযাবঁয/হাথ যটিযাএবঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. ***দেখাঁঁও***

২০২. ***সত্তবি*** সত্তব

২০३.

সাহের্ঁ সাহর্ঁ

২০৪.গেনৌহ্/ ***গেনহি/ গেনমি***

২০ঠ. ***হেরাঁক/ হোএরাঁক***

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/***কেনোঁ/*** কেন্থঁ

২০7. কিছ ন কিছ/

কিছ নে কিছ

২০+.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমাওনহুঁ/ ***ঘুমেনোঁ***

২০৯. ***এনাক/*** ঋএনাক

২১০. ***ঋঃ/*** ঋহ

২১১.নয/

নএ (ঋর্থ–পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১३.***সর্বহক/*** সভক

২১৪.মিনা২/ ***মিনা***

২১ঠ.***ক২/*** ক

২১৬.জা২/

জা

২১7.ঋা২/ ***ঋা***

২১+.**ভ২** /ভ' (' ফাঁষ্টক কমীক ঘ্যাতক)

২১৯.***নিঋম/*** নিযাম

২২০

.হেকটেঋব/ হেকটেযব

২২১.***পহিন ঋক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঢ়***

২২২.তহিঁ/***তহিঁ/*** তথি৩/ ***তৈঁ***

২২३.কহিঁ/ ***কহীঁ***

२२४.**उँओ/**

उँ / उओ

२२५.ओँओ/ ओओँ ओहिँ/ ओहि**/ले**

२२६.हे/ **हए / एहीहेँ/**

२२७.छथि/ **छै/** छैक /छओ

२२८.**दृष्टिएँ/** दृष्टियेँ

२२९.**आ** (come)/ आइ(conjunction)

२३०.

आ (conjunction)/ आइ(come)

२३१.**कुला/ कोलो,** कोना/**कना**

२३२.गेलैन्ह-**गेलहि-गेलन्हि**

२३३.**हेरौक-** होएरौक

२३४.केलौं- कएलौं-कएलहुँ/**केलौं**

२३५.किछु न किछु- **किछु ने किछु**

२३६.केहेन- **केहन**

२३७.आइ (come)-**आ** (conjunction-and)/**आ।** आएँ-आएँ **/आएँ-आएँ**

२३८. **हएत-**हैत

२३९.घुमेलहुँ-घुमएलहुँ- **घुमेलौं**

२४०.**एलाक-** अएलाक

२४१.होन्हि- **होअन्हि/ होहि/**

२४२.ओ-राम ओ श्यामक बीच(conjunction), ओइ कहलक (he said)/ओ

२४३.**की हए/ कोसी अएली हए/** की है। की हओ

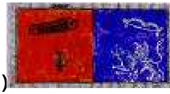
२४४.**दृष्टिएँ/** दृष्टियेँ

२४५.

.शासन/ सासेव

२४६.तैँ / **तँए/** तथि/ तहि

२४७.**जेाँ**



/ জাঁ জাঁ/

২৪৮.**সভ/** সভঁ

২৪৯.সভক/ **সভঁক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোলহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৫৩.**কোণা/ কেণা/** কণ্ণা/**কণা**

২৫৪.**খঃ /** খহ

২৫৫.**জলৌ/** জলএ৺

২৫৬.**গেলথি/**

গেলাহ (অর্থ পবিবর্তন)

২৫৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেলথি/**

২৫৮.লয/ **লএ/ লএহ (**অর্থ পবিবর্তন)

২৫৯.**কণীক/ কলেক/কণী-যণী**

২৬০.**পঠেলহি পঠেলথি/** পঠেলগল/ পপঠওলন্হি/ **পঠৌলথি/**

২৬১.**ণিখয/** ণিযয

২৬২.**কেকষ্টৈখব/** কেকষ্টৈযব

২৬৩.পহিল অক্ষব বহল ড/ ঝীচমে বহল ড

২৬৪.আকাবান্তমে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বদলা অবগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.ছৈন্হি- **ছহি**

২৬৭.**বগৌএ/** বগৌযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**আএত/** আএত/ **আওত**

২৭১

.খাএত/ খএত/ খৈত

২৭২. পিখএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**

২৭৩.**গুক/ গুকহ**

২৭৪.**গুকহে/ গুকএ**

২৭৫. খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ঔতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বাবতি জাএ বগবীহ।)

২৮২. গ্বকএব/ **গ্বকাএব**

২৮৩. **কর্তৃখাএব**/ কর্তৃখএব

২৮৪. তাহি/ **তৌ/ তগ**

২৮৫. গাযরাঁ/ **গাএরাঁ**/ গএরাঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাব পবিবর্তিত) - খাব বুঁলৌ/ বুঁলৌত (বুঁলৌ/ বুঁলৌ ভী, হ্বদা বুঁলৌত-বুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। বাঁচলৌ/ বাঁচলৌক। বখরা/ বখরাক । বিণ/ বিণ। বাতিক/ বাত্তক বুঁলৌ খা বুঁলৌত কেব খপাল-খপাল জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুঁলৌত-বুঁলৌত খারাঁ বুঁসমিঁএ। হ্বমহুঁ বুঁলৌ ভী।

২৮৯. **দ্রুখাবে/ দ্রাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টা/ **ভেঁষ্টে**

২৯১.

খণ/ খীণ/ খুণা (ভোব খণ/ ভোব খীণ)

২৯২. তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জণবৈঁ গহ)

২৯৪.স২/ **সঁ** (হ্নদা দ২, ন২)

২৯৫.৩ত্র(৩ীণ ঋক্ষবক যেন রঁদনা প্বনকণ্ডিক এক ঋা একটা দোসবক ঙঁগযোগ) ঋাদিক রঁদনা ত্র ঋাদি। যহ৩ত্র/ **যহত্র/ কর্তা/** কর্তা ঋাদিযে ত সঁহাওক কোনো ঋারশ্যকতা মৌথিনীযে নৈ ঋছি। **রওরা**

২৯৬.**রঁসী/** রঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা/** রনা (বহৈরঁনা)

২৯৮

.রানী/ (রঁদনৈরানী)

২৯৯.রার্তা/ **রার্তা**

৩০০. **ঋন্তর্বহির্দ্রীয়/** ঋন্তর্বহির্দ্রীয

৩০১. **নেযও/ নেরঁও**

৩০২.**নযভবকা, নযভবকা**

৩০২.**নাগৌ/ নগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**নাগব/ নগব**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখবক/ বখবক**

৩০৬.**ঋা** (come)/ **ঋা** (and)

৩০৭. **পশ্চাত্তাপ/** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শৈদ্বিক ঋন্তযে যাত্র, যথাসংভর রীচযে নৈ।

৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

৩১০.

বহও (ভব)/ বহৈ (ভবৈ) (meaning different)

৩১১.**ডাগতি/ ডাকতি**

৩১২.**খবাপ/** খবাঁ

৩১৩.**রৌওাম/** রৌমি/ রৌগমি

৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३६.गिवै (meaning different - swallow)/ গিবএ (খসএ)

३७.बाह्ट्रिय/ বাহ্ট্রীয

VIDEHA FOR NON RESIDENTS

MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

DATE-LIST (year - 2012-13)

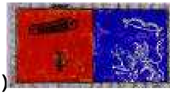
(১৪২০ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31



Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

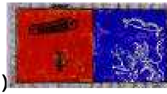
November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17



May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

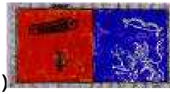
Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October



Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

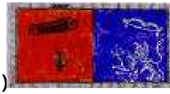
Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March



Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরান অঁক ব্রেল-বিদেহ ঔ, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

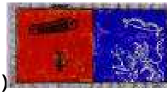
বিদেহ প্ৰথম ৫০ পত্রিকাক পহিল-

বিদেহ প্ৰথম সঁ আগাঁক অঁক৫০ পত্রিকাক-

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩ডিয়ো সঁকলনআ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সঁকলন Maithili Videos



৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্ল৉গ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

१६. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **ऑ**डियो आर्काइव

http://videha-audio.blogspot.com/

१७. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव

http://videha-video.blogspot.com/

१८. *विदेह* प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका मिथिला चित्रकला, आधुनिक कला आ चित्रकला

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

१९. मैथिल आर मिथिला (मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय जालवृत्त)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

२०श्रुति प्रकाशन

http://www.shruti-publication.com/

२१http://groups.google.com/group/videha

२२http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

२३.गजेन्द्र ठाकुर इडेक्स

http://gajendrathakur123.blogspot.com

२४. मेना ञ्टैका

http://mangan-khabas.blogspot.com/

२५.विदेह रेडियो:मैथिली कथा-कविता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट

http://videha123radio.wordpress.com/

२६. Videha Radio

२७. Join official Videha facebook group.

२८. विदेह मैथिली नाट्य उत्सव

http://maithili-drama.blogspot.com/

२९.समदिया

http://esamaad.blogspot.com/

३०. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হাৰ আখৰ

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

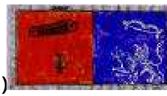
৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বাৰা ধাৰাবাহিক ৰূপে ই-প্রকাশিত কয়ল গেল গজেন্দ্র ঠাকুৰক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পৰ), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোৰ সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিৱৰণ এহি পৃষ্ঠপৰ নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পৰ ।



প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা'विदेह' ११८ म अंक १५ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११८) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশিত ভেলাক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's **KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:**
Language:Maithili
৯১২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

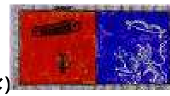
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

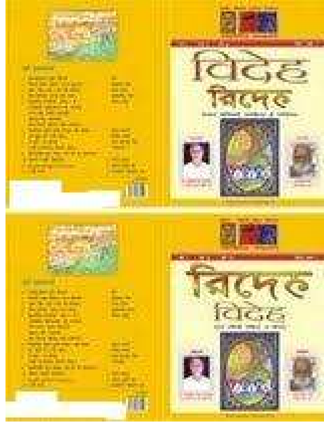
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।





বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সংদেশ-

[বিদেহ ঈ-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মংডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মাদেঁ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ সুঝাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহয়োগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ঈ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কऽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কऽ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দऽ রহল ছী।

३.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

४. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ঈ জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ঈ জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৬. ডা. গংগেশ গুঁজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি বহুত অহাঁক সম্বদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বুঁদ, ওতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায় আবর্ত করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাঈক সঙ্গ, সন্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্ঠ্যা বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝনাওছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরুপক প্রায়ঃ ও পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাঈ স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামভরোস ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইংটরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বধাঈ আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ই জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নব প্রয়োগক হম স্বাগত করৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহূমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ই তঁ ভবিষ্য কহত। ই হমর ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ রহব।

১১. শ্রী বিজয় ঠাকুর- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাঈক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ই-পত্রিকা "বিদেহ" ক বারেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ই-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর বিবরণ ভএ সকৈত অছি। আব-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ই ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "বিদেহ" **অনলাইন** দেখি রহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক বধাঈ। মিথিলা রত্ন সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ই-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বড় নীক কাজ কএ রহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর বার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালব তঁ হমরা পঠায়ব। কলকত্তামে বহুত গোটেকেঁ হম সাইটক পতা লিখাএ দেনে ছিয়ন্হি। মোন তঁ হোইত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, মুদা উমর আব বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়বাক লেল।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল বধাঈ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খণ্ডমে। মুদা

অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিনহি দেল জগতৈক। স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ই-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইবমে

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাইবকেঁ জে কিয়ো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম বখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি।- গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইন্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পবিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেবাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত করী। ইন্টরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ই-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়৷, সমস্ত বিস্তারক বহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিয়৷ক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিষয়বস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। বধাই।

১৯.শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয় বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবৃন্দ পবিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্কবণ পটনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভঽ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পবিচয় পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আর অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- বধাই স্বীকার কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢ়ল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একর বিশালকায় আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশতাক পবিচায়ক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাই।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শব্দাবলী, কৃষি মত্স্য শব্দাবলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোগত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ।-গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভঽ গেল..এখন পুরা পঢ়যমে বহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সদানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। গজেন্দ্র ঠাকুরক প্রশংসক ছলহুঁ। একর বাদ হ্নকর লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ' উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতी রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর প্রারম্ভ দেখি মোন প্রসন্ন ভ' গেল, অদ্ভুত শীর্ষক একরা লেল প্রথম ক' রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক' রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অঙ্কক বিশাল পরিদৃশ্য আশ্বস্তকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিয়োগী- বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বধাই।

৩৩.শ্রীমতी প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। সভ রচনা উচ্চকোটিক লাগল। বধাই।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারায়ণ মিশ্র- বেগুসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বধাই।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায় সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢ়ল..ই প্রথম তঁ অছি একরা প্রশংসামে শব্দ নহি অছি একরা দুস্সাহসিক কহব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ কদা অগিলা অঙ্কমে আর বিস্তৃত বনাউ।

৩৭.শ্রী সঞ্জীব সুবোধন-দরভঙ্গা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রোফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচারণীয়। জে কিয়ো দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ, বড্ড নীক সভ তরহেঁ।

৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রোভাইডরক কাজ ক' রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা রবীন্দ্র কুমার চৌধরী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পরিণাম। বধাই।

৪২.শ্রী অমরনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মরণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঞ্চানন মিশ্র- বিদেহক বৈবিধ্য আ নিরন্তরতা প্রভাবিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৫৫.শ্রী কেদাব কানন- কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাই স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢ়লহুঁ। প্রকাশে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি তদা পোথী উনটৌলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৫৬.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- অহাঁ নীক কাজ কব বহল ছী। ফোটো গৌলবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসাব বহৈত তব নীক।

৫৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সম্বন্ধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ই কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ই একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ হোইত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৫৭.শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ- বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভব বহল ছী। নিশ্চিতকপেঁ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি কুকক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভব গেল বহএ তদা অহাঁক *কুকক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৫৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৫৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৬০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৬১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী তদা *কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বহু ।ই দেবা লেল বাধ্য ভব গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভব গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৬২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব বিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৬৩.শ্রী মানেশ্বব মনুজ-*কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আই ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৬৪কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তাব -কোলকাতা.এম.আই.আই -শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা., ডুপাইক সঁগ গুমবতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ কতেক ববখসঁ হম লেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী নাগবিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা বেবঁপব কব বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৬৬.শ্রী অববিন্দ ঠাকুব-*কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৬৬.শ্রী কুমাব পবন-*কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বহুত মার্মিক ছল।

৬৭. শ্রী প্রদীপ বিহাবী-*কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বধাই।

৩+.ডা যাগিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিয়া- অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদ্যমে রিদেহ সদেহ ভঽ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহণীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পরৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকব নরীন- রিদেহক নিবন্তবতা আ রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রর্গ, একবা ঐতিহাসিক রঁনরৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, হ্নদা শীঘ্র সহযোগ দেরঁ।

৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী নক্ষাা ঝা "সাগব"- মৌথিলীমে চমকোবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..রঁহুত দুবধবি জেরাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঠলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক রিরবণক জে সুক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঁঢ়নিমে অছি, মে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৌথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৌযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, মে প্রশংসনীয।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পবিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রঁধাঙ্গ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অঁকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অঁক ধবি প্রযাস সবাহণীয। রিদেহকেঁ রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভক্টা গ্রহণীয- পঠণীয।

৬৭.রুদ্রিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রযাসে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রৃখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ লেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব- রিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব আলেখ পঠলহুঁ। মৌথিলী গজল কতঽ সঁ কতঽ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঞ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ মে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহরাঁক দ্বাবে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি রিযযপব রিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী সাবিত্রী ঝা- বিদেহ পঠন আ সংগহি অহাঁক যোগদান ওপর *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী সুকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়ার রহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিম্নল হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘূমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

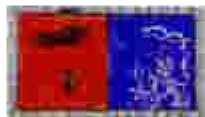
৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিয়ো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয় ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। ত্বঃখাহরণ বহুত নীক লাগল।

৭৯শ্রী হীরেন্দ্র . কুমার ঝা- বিদেহ ই-পত্রিকাক সভ অংক ই-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

বোঁচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মংডল আ প্রিযংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উত্পল।

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf রা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'রিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাযত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাযত অছি।





সিদ্ধিরস্তু